欽定石渠寶笈續編

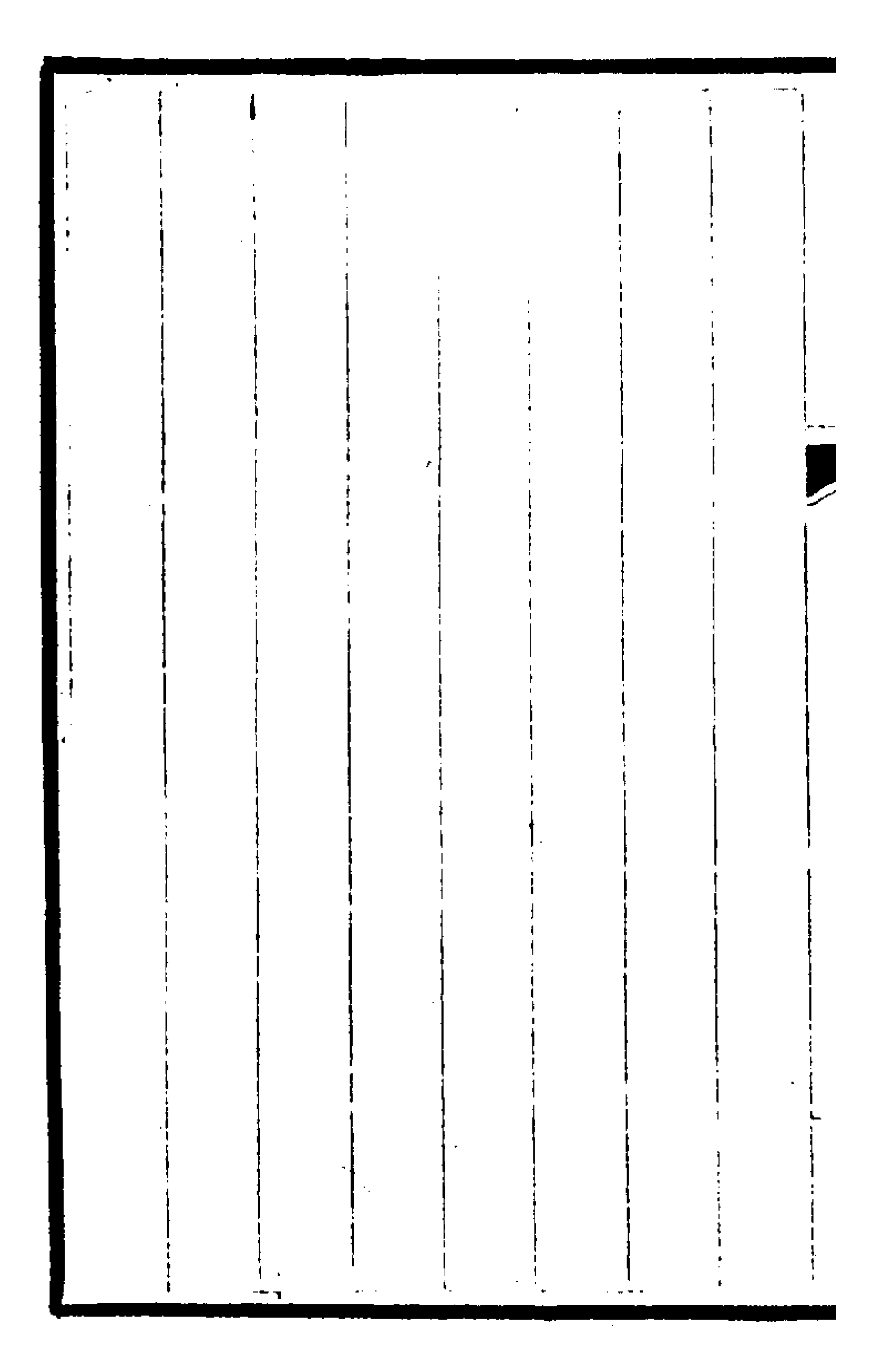
御書房藏四

列朝名人書畫四

明人考牧圖一卷

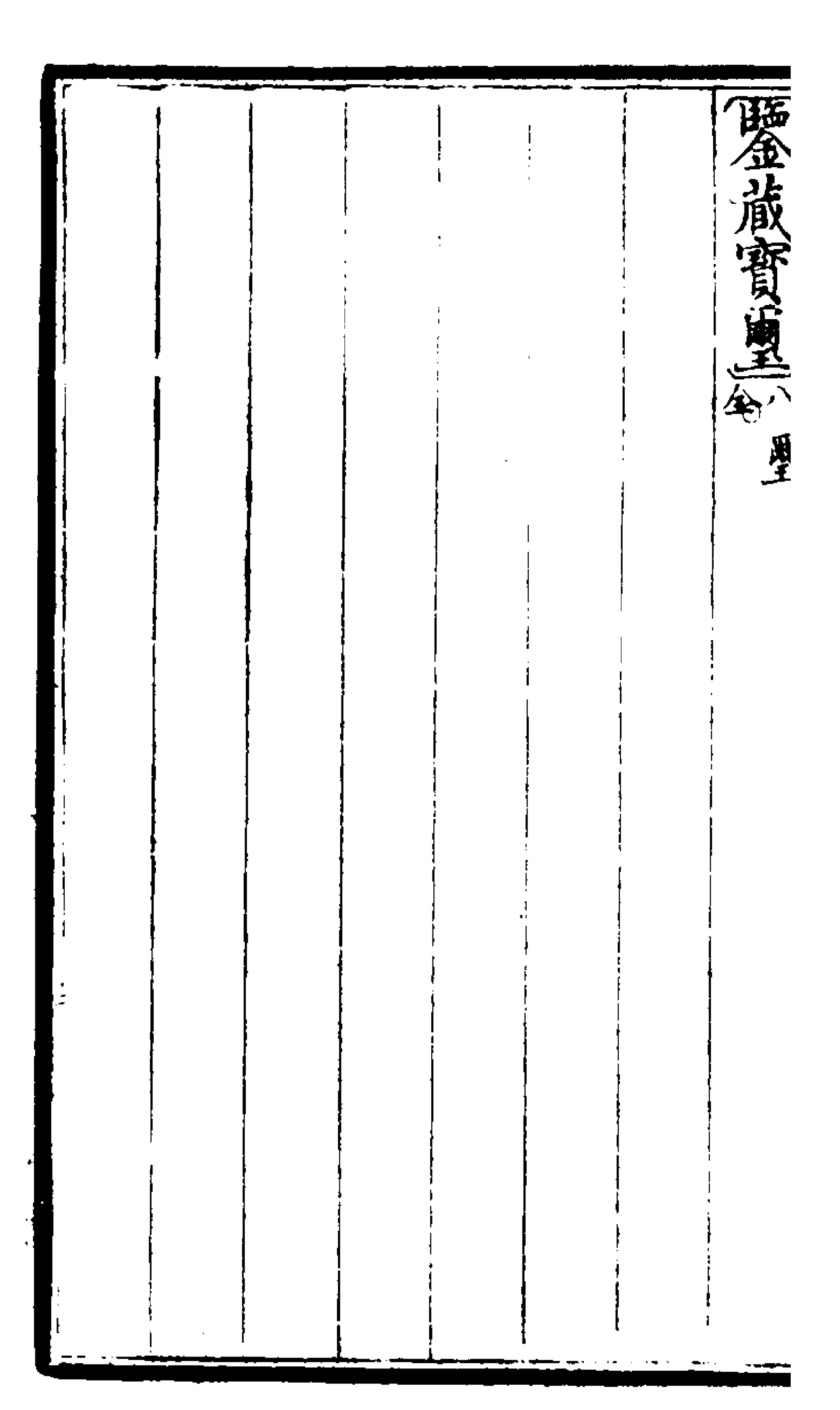
本幅絹本。縱七寸六分。橫五尺設色畫水田茅舍。紅樹幽篁。牛十一。羊三十三。牧人六。婦人將雛。有輿策騎。無名款

鑒藏寶璽八璽全



明人牧牛圖 一軸

本幅素牋本，縱一尺三寸二分，橫一尺五寸五分，水墨畫卧牛，童子旁坐，笠置地上。題：棗刺為門棘夾籬，圃栽菜芋兩三畦。調繩喋喋牽堅牯，撒穀嗂嗂喚線雞。白米舂成千下碓，採桑高躡數層梯。一年一度風光好，新布衫籠舊布衣。山居詩，元陶九成作。鈐印二：大夫之章、學士之章。下款白下中鈐慶空道人印寫



宋馬和之畫邶風七篇圖

御筆補書一卷

本幅絹本七幅馬和之設色畫邶風式微旄丘泉水北門靜女新臺二子乘舟凡七篇縱皆八寸一分第一幅横一尺一寸八分第二幅横一尺二寸二分第三幅横同前第四幅横一尺三寸五分第五幅横一尺二寸三分第六幅横一尺一寸四分第七幅横一尺四

寸七分。每幅右方金粟箋。

御筆行書補書七篇經文。每段分鈐寶。茹古含今

攜筆流雲藻。意在筆先。含經味道。耽書是夙緣

觀書為樂。含英咀華。會心不遠。清心抒妙理。微

言析纖毫。讀書依竹靜。鏡清砥平。乾隆御筆。攄

藻為春

引首

御識行書

馬和之所繪豳風圖僅存式微旄丘泉水北門靜女新臺二子乘舟七篇并闕宋高宗所書經文而卷後陸師道跋依圖考定一一可按纍編石渠寶笈時曾手書諸詩以儷之列為上等並題跋以識茲集內府所有和之毛詩圖參較絹素畫法脗合無間確可信為真蹟者凡十二此其一也圖舊為冊本今既合箧弆藏因改裝成卷以從其類夫鑒別馬畫真贗所重者畫而編

詩亦當以四始篇什為次此卷自宜居首不必復拘舊書新補之先後並詳學詩堂記中至於原書所載難以悉為改正近年来凡有已入書之字畫續經題詠及辨訂者均記以石渠繼鑒璽而原書一仍其舊是卷準而行之并識梗槩餘仿此　庚寅仲冬月御識　鈐寶二乾隆宸翰得象外意

後幅

御識行書。

宋馬和之善畫人物山水。志稱其筆法飄逸。自成一家。高孝兩朝。深重其畫。嘗敕畫毛詩三百篇。每篇各為一圖。寫景設色。具繪水繪聲妙手。而下逮列國。上自朝廟凡風俗貞淫之故禮樂燕饗之儀。犁然畢具。尤足以備形容昭懲勸也。流傳數百年。大半殘失。今入內府者。有小雅三頌鄘風齊風邶風等圖。而邶風原本十九篇。所

存者僅七篇耳其餘或燬於兵燹或散佚人間惜不復睹全璧之合然吉光片羽古人是重即今祕苑所藏亦足彷彿大槩矣予以幾暇偶閱是圖爰取式微旄丘泉水北門靜女新臺乘舟七篇分寫每頁用相比偶豈特賞其藻繪之佳亦以見名人筆墨具有深意云爾　乾隆甲子仲冬之月八日御識鈐寶三乾隆宸翰幾暇臨池清心抒妙理附陸師道張鳳翼跋

張伯起贈得馬和之毛詩圖而已其詩請余考訂其篇余惟詩所以示勸懲畫所以昭法戒故昔人好以詩篇作圖如陸探微新豐衞協黍離蓋與列女傳孝經圖同意至宋高孝二廟始畫寫三百篇令和之圖寫其蹟既系故去今五百年而散落人間者往往不絕余書見采蘩等數章則思陵御書猶存可隨篇而命圖也而伯起此卷獨亡其詩亦無款印以其行筆趣逸立意高古非和之莫能作而考其意象亦有不待書而可知其篇名者其皆邶風之什邶如河上之臺既泚既洒而圖人經從其下望者動色見者抑首皆有不忍見其蘧蒢戚施之態而相顧腹誹者非新臺乎城隅九雉而不見所愛者踟躕搔首於其下則靜女也涉危遂往來舟汎汎而無所薄而涯端父老望而傷思之中心養養如見其

狀非二子乘舟其孰當之其君露次而諸臣
鞠躬以諫者其黎臣之賦式微乎前高後下
者旄丘也其上夐延相及者旄丘之葛也而
叔伯羣居有褎如充耳之容則旄丘之所以
青衛也倚樹之女有深思焉而所臨者悠然
之流所與游嬰然之姬也豈非衛女之賦泉
水以思歸乎城闉之外樹木叢蔚其背陽獨
陰之北門乎而羸馬瘦童蕭然獨出有仕不
得志之意焉其卒篇蓋北門也夫詩存而可
名其圖者非善之善也詩亡而可決知為此
詩之圖者乃真能圖詩者也此所以為和之
也不知伯起以為何如儻以為然則請更定
其次以從詩序長洲陸師道題鈐印二陸子
傳紫本堂

此卷蓋先君子臨以付不肖者也先君子精
於賞鑒嘗向不肖言畫貴有士大夫氣而宋代

諸名家惟和之為獨得故眾葉所嚴藏雖多而於此尤加珍惜焉時陸子傳先生以春官郎謝病家居方銳意慕古一見此卷欣然携歸遂為題識加左不數年間子傳疾作染翰大減於前於是不復有精楷今化去又數年於此矣雖非精楷亦不可得也别宋人名筆即存什一於千百所謂尚有典刑亦豈可以散帙少之哉丁丑冬杪獨坐悟往齋窗明几淨偶一展玩漫爾識之張鳳翼鈐印二張生伯起求志園

題籤

御筆宋馬和之畫豳風七篇圖御筆補書 鈐

寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽全八璽

學詩堂事理通達心氣和平。石渠繼鑑。乾隆御賞之寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。陶冶賴詩篇。

取傳印記大明安國鑑定真蹟張氏伯起。蒼巖子。蕉林鑑定

謹按是蹟已入石渠寶笈前編。御書房第二卷下。舊裝冊。乾隆三十五年。經改卷鑑定。橐底

製學詩堂。增識語。今重篆。原書仍存。

宋高宗書馬和之畫鄭風五篇圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫鄭風蘀兮風雨出其東門野有蔓草溱洧凡五篇右書左畫每篇相間縱皆八寸四分第一幅書橫五寸三分畫橫一尺五寸第二幅書橫五寸畫橫一尺四寸第三幅書橫六寸畫橫一尺二寸五分第四幅書橫六寸畫橫一尺二寸第五幅書橫八寸六分畫橫一尺三寸

五分

〈後幅〉

御識行書。

鄭風凡二十一篇。此卷雖止蘀兮風雨出其東門野有蔓草溱洧五篇。而每篇具能曲傳詩人真意。故是小吴生傑作。此與齊風嘉魚鴻雁魯頌諸圖。皆經散佚而僅存者。然吉光片羽。亦足珎貴。矧其為連篇可玩者乎。

庚寅仲冬月。御

識鈐寶二乾隆

題籤一

御筆　宋高宗書馬和之畫鄭風五篇圖　鈐寶

一乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全　學詩堂心氣和平事理通達石渠

繼鑑古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八

徵耄念之寶

收傳印記秋壑印半禪餘清賞方部村曾觀蕉

林梁氏書畫之印。棠村。蕉林居士。蒼巖子。蕉林鑒定。觀其大畧。治溪漁隱。又半印不可辨。

宋孝宗書馬和之畫豳風六篇圖一卷

本幅絹本。宋孝宗楷書。馬和之設色畫。豳風雞鳴。還。著。猗嗟。凡六篇。右畫左書。每篇相連。縱皆八寸四分。第一幅。橫二尺一寸六分。第二幅。橫二尺一寸。第三幅。橫二尺四分。第四五幅橫。仝前。第六幅。橫二尺一寸。

後幅

御識行書。

此繪齊風雞鳴還著敝笱載驅猗嗟六篇而闕其五。畫與内府所藏和之諸圖同。字則不類宋高宗所作。或疑其贋。余曰不然。此卷縑素厚薄尺幅長短。與和之他卷可信為真者俱適脗合。而設色用筆。亦非庸手所能仿佛。其為和之畫固無可疑。且作偽臨書。於行款必規模曲肖。今卷中所寫諸詩。視高宗分行疏密迥異。焉肯留此罅隙供人指摘乎。按陸師道邶風圖跋云。宋

高孝二廟。始畫寫三百篇。令和之圖寫其蹟云

云。攷畫譜馬和之傳。引陳善杭州志云。高孝兩

朝深重其畫。毛詩三百篇。俱畫一圖。而不言書

寫經文事。夫高宗書信而可徵。則師道所云。孝

宗亦嘗寫經。應自不妄。且其墨蹟濃淡雖有不

同。而結體運筆。猶存德壽家法。故當為阜陵補

成。因改籤為宋孝宗書。辨識如右。其石渠寶笈

原書之不復更易。與印繼鑒璽之故。已詳邶風

卷茲不複贅　庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆

題籤

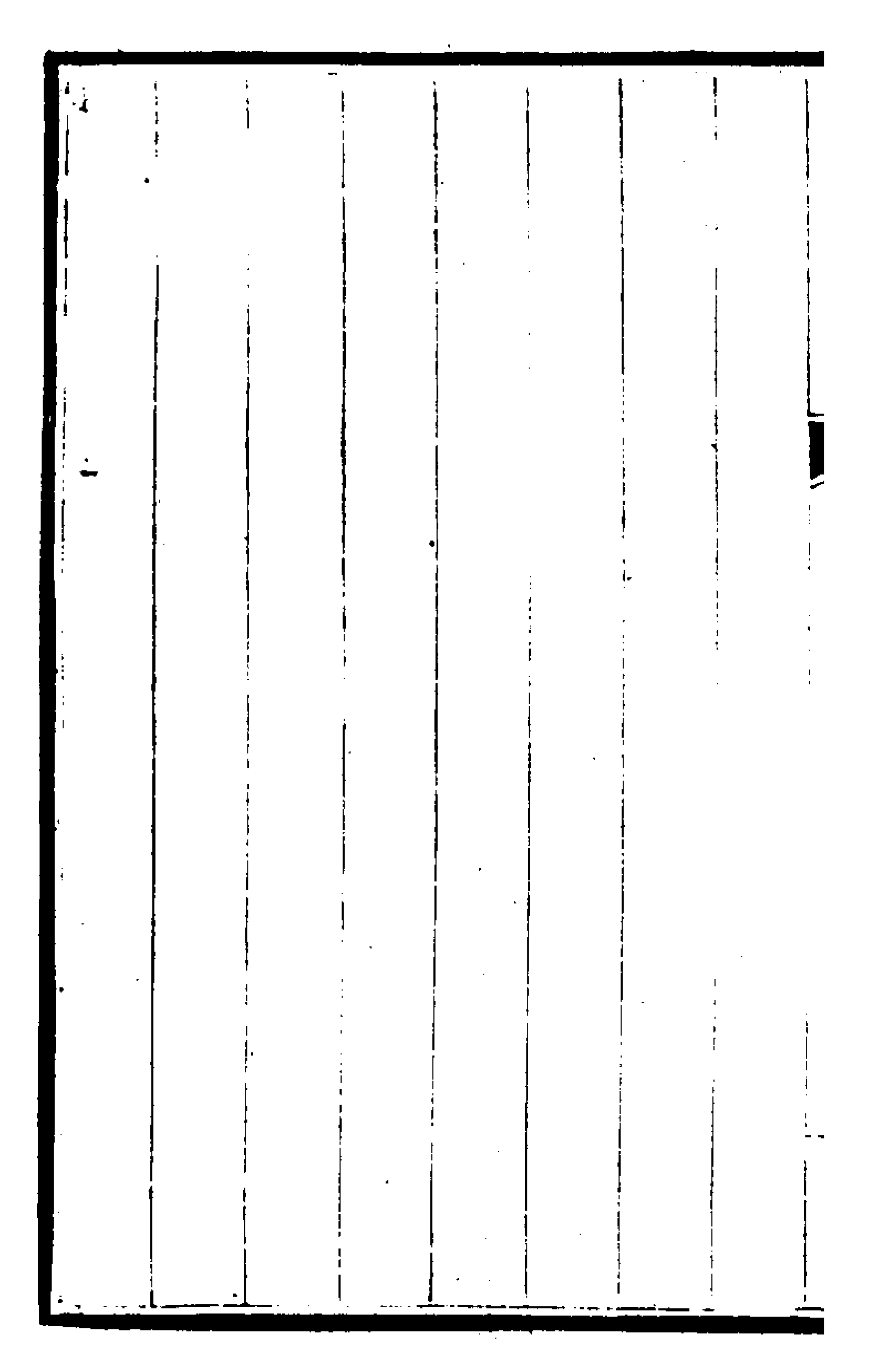
御筆　宋孝宗書馬和之畫齊風六篇圖　鈐寶

一乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全　學詩堂　心氣和平事理通達　石渠
繼鑑　古希天子　五福五代堂古稀天子寶　壽八
徵耄念之寶　筆花春雨

一收傳印記　雲中梁清標印　蕉林　劉壵珍賞

謹按是蹟已入
石渠寶笈前編
御書房第八卷下乾隆三十五年經
鑒定彙庋學詩堂增
製識語今重纂原書仍存



宋高宗書馬和之畫唐風圖　一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫唐風蟋蟀山有樞揚之水椒聊綢繆杕杜羔裘鴇羽無衣有杕之杜葛生采苓十二篇全右書左畫每幅相間縱皆九寸第一幅書橫一尺二寸七分畫橫一尺四寸七分第二幅書橫一尺一寸二分畫橫一尺三寸三分第三幅書橫八寸二分畫橫一尺二寸四分第四幅

書橫、六寸七分。畫橫、一尺三寸。第五幅。書橫七寸四分。畫橫、一尺二寸三分。第六幅。書橫、八寸二分。畫橫、一尺二寸。第七幅。書橫五寸。畫橫、一尺四寸二分。第八幅。書橫九寸。畫橫、一尺三寸五分。第九幅。書橫、五寸九分。畫橫、一尺三寸。第十幅。書橫、六寸八分。畫橫、一尺三寸。第十一幅。書橫、八寸一分。畫橫、一尺二寸七分。第十二幅。書橫、八寸九分。畫橫、一尺

二寸五分。末標唐國十二篇。有蓺字編號。

御題行書

重經偶令纂寶笈。一卷不期增學詩。所好為君依古式。歷觀剌晉絜令思。成圖其後誰雙者。命筆以前神赴之。興至長言記顛末。却多愧意鮮佳詞。乾隆辛亥仲冬。御題。鈐寶二。八徵耄念。自强不息。

後幅

御識行書。

唐風十二篇。高宗書。馬和之畫俱全。張丑曾載之清河書畫舫。馮銓摹其書入快雪堂帖。予嘗再臨。且為補采苓篇名者也。近始得此則二字具存。後更有唐國十二篇五字。鐫者脫之耳。溯學詩堂彙藏作記。二十有二年。續得周頌閔予小子之什。又已七年。神物必合。仍歸之堂笥。因思此皆晉詩也。本其風俗儉而用禮。有陶唐氏

之遺風故謂之唐風高宗在臨安三秋桂子十里荷花徒以西湖為銷金窠囮知蟋蟀山樞之義矣不務返晉為唐而乃錯杭作汴所謂誦詩三百雖多亦奚以為者矣晷長幾暇撫對真蹟今歲年豐人樂予將推恩益下歲聿其莫好樂無荒猶與吾億兆共之

辛亥長至御識鈐寶

二八徵耄念自強不息

引首

御筆 思深曲達 鈐寶一八徵耄念之寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫唐風圖 鈐寶一八徵耄念

鑒藏寶璽八璽全

學詩堂事理通達心氣和平五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶寓意于物用筆在心 已有同否

収傳印記 曾覿私印 純父之[illegible]圖記 南康郡

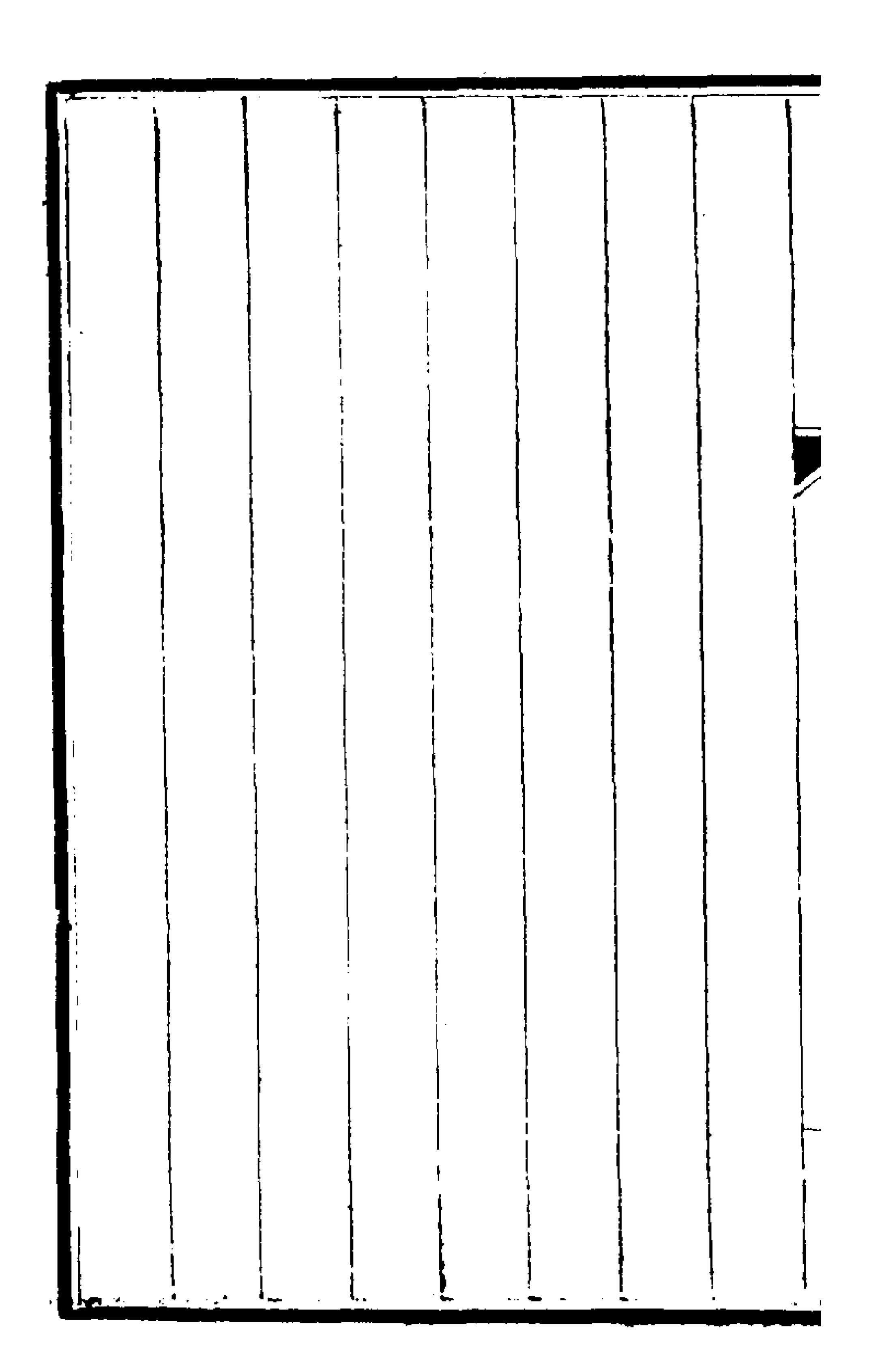
公神品退密神遊心賞項元汴氏審定真蹟項元汴印墨林山人項子京家珎藏子孫世昌孔彰（半印）珎玩（半印）天籟閣癖茶居士項元汴印會心處墨林秘玩子孫永保子京父印子京（瓢印）墨林主人博雅堂寶玩印墨林父墨林子京父印若水軒墨林（連珠）墨林懶叟逸民平生珎賞項子京氏墨林項季子章長病仙項墨林鑒賞章項墨林鑑賞法書名畫墨林山

人虛朗齋寄傲子京所藏墨林外史桃花源
裏人家項叔子桃里項墨林父秘笈之印檇
李神奇項熾昌印元度氏慧目道人檇李項
氏士家寶玩沮溺之傳友古軒東平九如清
玩也園珎賞會侯珍賞真玩耿嘉祚印會侯
章友古軒真賞耿嘉祚印漱六主人印耿嘉
祚章耿會侯鑑定書畫之章真賞字會侯嘉
祚印會侯漢水耿會侯書畫之章耿嘉祚會

侯之章。琴書堂。彛圖印。考古正令。阿爾喜普之印。樂斧。甲寅。亞形印。東郭。長白索氏珍藏圖書之印。讀畫。樂聖且銜杯。

御賜忠孝堂長白山索氏珍藏。又一印不可辨。

謹按是蹟見嚴氏書畫記。



宋高宗書馬和之畫陳風圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫陳風宛邱東門之枌衡門東門之池東門之楊墓門防有鵲巢月出株林澤陂十篇全右書左畫每篇相間縱皆八寸三分第一幅書橫八寸畫橫一尺六寸六分第二幅書橫七寸七分畫橫一尺六寸三分第三幅書橫六寸七分畫橫一尺六寸六分第四幅書橫六寸八

分畫橫一尺五寸五分第五幅書橫五寸七分畫橫一尺五寸五分第六幅書橫六寸六分畫橫一尺六寸一分第七幅書橫五寸四分畫橫一尺五寸七分第八幅書橫六寸畫橫一尺七寸第九幅書橫五寸四分畫橫一尺七寸第十幅書橫七寸二分畫橫一尺六寸末標陳國十篇

後幅

御題行書

陳風圖卷載於明茅維南陽名畫表云是韓宗伯存良家藏此卷後有董其昌跋所言相合卷續入石渠者舊人題籤作陳風十章今集和之真蹟各卷其篇什不全者則書某風某什若干篇全者不復書其篇數以示區別并印繼鑒璽以識之　庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池附董其昌跋

宋侍郎馬和之畫毛詩三百篇高宗書傳之流傳人間余所見十六卷矣馬和之學李龍眠而稍變其法以標韻勝不獨洗刷院體復欲去伯時骨力蹊逕而凌出其上加深山道士專氣致柔飄然欲仙雞犬拔宅遥隔塵境真畫家逸品也此卷為余館師故韓宗伯所藏是嚴分宜故物畫皆奇絶而高宗書歷規入短無一筆無來歷道吳興書得法於德壽信不謬也和之畫毛詩亦有無高宗書者皆未曾進御粉本耳萬歷壬寅除夜前一夕燭下題董其昌是夕臨衛門篇復展為長軸加遠山數峯兼用北苑意

題籤

御筆宋高宗書馬和之畫陳風圖

鈐寶一乾

隆宸翰

鑑藏寶璽八璽全學詩堂事理通達心氣和平古希

天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之

寶寫意于物寫心卍有同春見天心

收傳印記內府書畫司印半印堂印半印韓世能

印韓逢禧印韓逢禧書畫印朝延氏劉承禧

印無諍居士士介其永寶用吳廷之印用卿

吳廷書畫之印蕭雲從古州鄭俠如印鄭俠

如書畫印。元賞齋。商邱宋氏審定真跡。商邱

宋氏收藏圖書。江村宋犖審定。

宋高宗書馬和之畫豳風圖一卷

本幅絹本。宋高宗楷書馬和之設色畫豳風七月鴟鴞東山破斧伐柯九罭狼跋七篇。全右書左畫每篇相間。自七月至東山縱八寸三分。通橫一丈四尺五分。破斧一篇縱七寸八分。橫二尺八分。自伐柯至狼跋縱八寸三分。通橫七尺六分。末標豳國七篇。

後幅

御識行書。

石渠寶笈舊藏豳風圖卷。止有六篇。而破斧篇別為一卷。亦續入內府。卷後董其昌跋。惜其餘不知又歸何處。並定為趙孟頫補圖。今以兩卷比觀。則人物神情。無纖毫異。而破斧篇高宗書與畫相連。并無割裂痕。破斧既是馬畫。則不得疑孟頫補圖矣。蓋香光未覩全卷。因憶度失實。致為高士奇所笑。然士奇亦止見此一斑。別据

徐氏所藏小雅為證猶不免旁引借鑑未若今日相印於本来面目之快也因命裒潢聯為一卷仍附破斧篇原跋於後以識延津之合不更增佳話乎繼鑒印璽之例亦如邶風　庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池附董其昌高士奇題跋

宗高宗書余曽以刻戲鴻堂帖中此樵李項氏家藏趙集賢補圖於後惜流傳歲久祇存一章其餘不如又歸何霱二人如有所指擬筆意高妙真希世之珎恨不得仙人孟岐一

間之耳已未九月其昌　戊辰二月重觀于
眉公頑仙廬元宰
宋高宗喜馬和之畫每寫毛詩命之補圖此
其一筆也嵩山徐司寇家所藏小雅與此正
相似董文敏以有趙松雪圖記誤為趙畫趙
亦學和之者鑒藏當别之康熙三十二年癸
酉正月廿五日記于柘湖之瓶廬江村高士
奇　今日偶滅展觀恰已一年閒居日月易
邁伴侶凋謝所與相守者惟畫帙書卷耳思
之可慨康熙甲戌正月廿六日蕑靜齋再記
江村鈐印二士奇高澹人　甲戌九月奉
名入都丁丑十月請告仍回柘上戊寅已卯雖家居
多暇未展此卷今日立夏風日晴和一春研
北牡丹未殘架上黄薔初開鳥語花香閒簾
靜坐大是快事閱宋高宗題馬和之卷如故
人久别初見為之欣喜但流光逝矣人老奈

何庚熙庚辰三月十七日竹窗士竒跋第三次

引首

御筆葦籥餘風　乾隆御筆鈐寶四含味經籍

乾隆宸翰勤學好問五福五代堂古稀天子寶

題籤

御筆宋高宗書馬和之畫豳風圖　鈐寶一乾

隆宸翰

鑑藏寶璽八璽　學詩堂事理通達心氣和平石渠

繼鑒古希天子壽八徵耄念之寶重華宮鑒藏寶叢雲研露萬國農桑寤寐中桑麻埶植愛豳風

收傳印記趙孟頫印趙子昂氏天水郡圖書印堅齋祕玩楊氏家藏士奇之印天籟閣項子京家珎藏墨林祕玩神品退密項墨林鑒賞章項墨林父祕笈之印檇李項氏士家寶玩子孫世昌檇李項篤壽印少谿主人項子

長父鑒定。項鋐之印。項德枌印。檇李嬾道人賞鑒圖書五一倩士究委堂印。呂中。蕉林梁氏書畫之印。棠村蕉林書屋。江村秘藏。又三半印不可辨。

謹按是蹟已入

石渠寶笈前編附錄

隨安室下。舊上六篇。乾隆三十五年經

鑒定。續入破斧一篇。并董其昌跋。高士奇跋三。補裝入卷。增

製識語。今重纂原書仍存。考宋元畫錄載此圖。自七月至狼跋凡七段。陳繼儒秘笈云。於項又新家見破斧篇。蓋元以前皆全豳風。至明而

破斧篇別為一卷。今始合為全璧也。又見書畫彙考。

宋高宗書馬和之畫小雅鹿鳴之什圖　一卷

本幅絹本。縱九寸九分。通横二丈。宋高宗楷書。馬和之設色畫鹿鳴四牡皇皇者華常棣伐木天保采薇出車杕杜魚麗十篇。右書左畫。每幅相間。末書南陔白華華黍三篇詩序。

後幅

御識行書。

近得馬和之繪小雅鹿鳴之什圖。經文為宋高

宗書展卷穆然具有古意因以內府所藏和之各卷冊較之與此合者凡九絹素筆法無爽銖黍並可信為真蹟此卷鹿鳴之什畫至魚麗而以南陔白華華黍三詩小序附錄於後乃從毛萇原什分次南有嘉魚以下與今所行朱子集傳什名不同蓋紹興時祇有毛傳自宜據以為書不必以後出之朱傳參差致疑也且毛公當日第就所存各篇核實為什而笙詩則以類相

從兮什篇之其理自正朱子乃因鄉飲酒禮歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇邱歌南山有臺笙由儀之文遂抑由庚於魚麗後雖不得謂其無所據依然繹儀禮經文其始工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入乃樂南陔白華華黍歌與笙皆以三詩爲節乃間以後則一歌一笙相代而作孔疏謂不比篇而間取之其說最當所以合樂之詩采蘩而下即及采蘋若必如朱子相次而

取。則草蟲一篇何以不移於采蘋後乎。且儀禮鄭氏注謂魚麗采其物多酒旨。所以優賢南有嘉魚采其能以禮下賢者。與之燕樂南山有臺采其愛友賢者。既欲其身壽考。又欲其名德之長。是此三篇。義各有取。因連類用之。原不必與笙詩定相比次。而白華既已亡辭。復標什首。又不若毛公之核實爲長也。鞾訂和之詩經圖之役。以茲卷爲權輿。故於此略記梗槩。餘說分識

各卷中而釐正彙存之詳則總述於商頌卷後至由繪本而旁及詩什又考資餘事耳　庚寅仲冬月御識鈐寶三乾隆漱芳潤

引首

御筆治賅內外　鈐寶一五福五代堂古稀天子寶

題籤

御筆宋高宗書馬和之畫小雅鹿鳴之什圖

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全學詩堂心氣和平事理通達古希

天子壽八徵耄念之寶落紙雲烟天地為師

收傳印記黔寧王子子孫孫永保之沐璘口

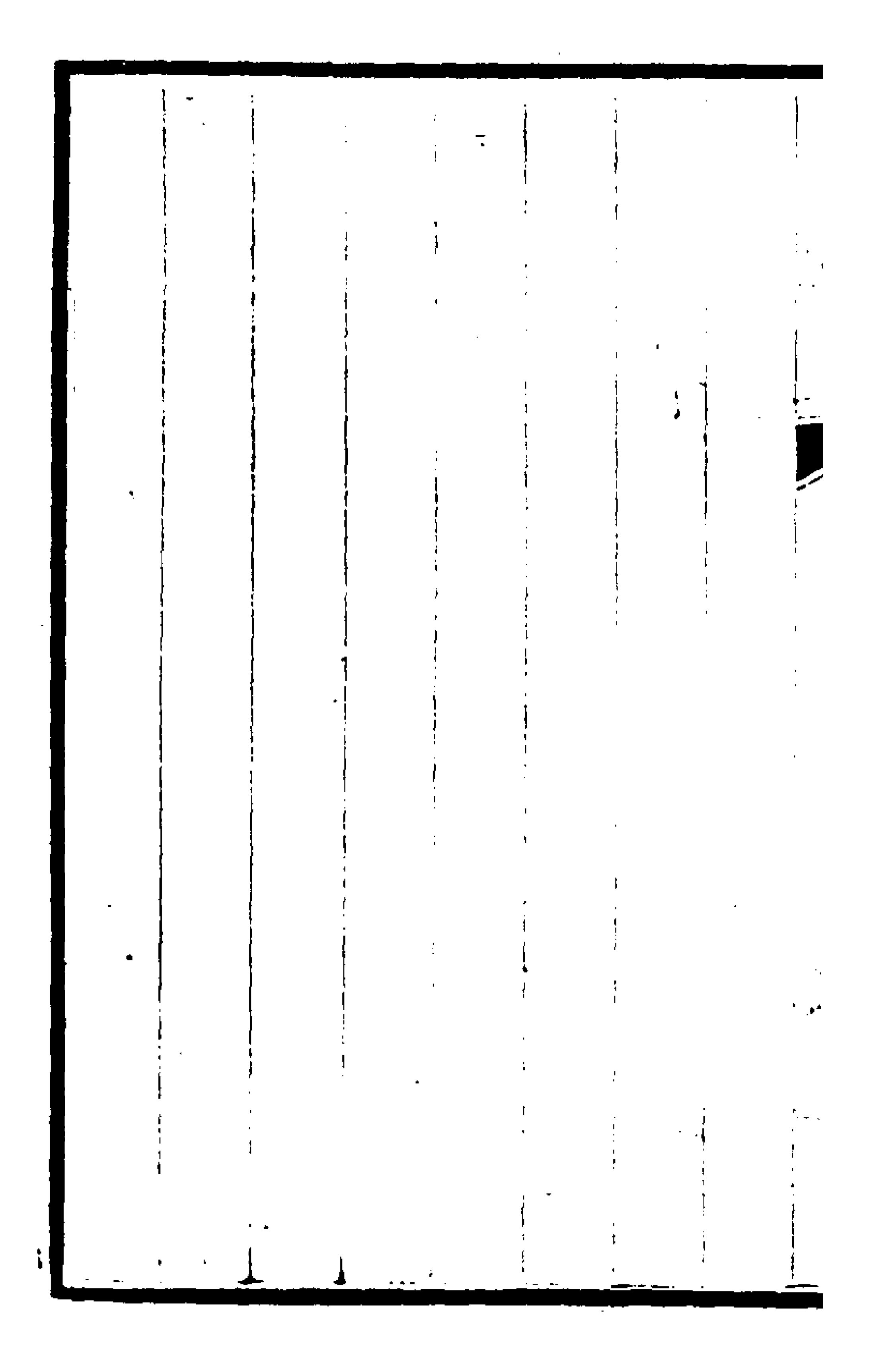
口沐氏珎玩錢氏素軒書畫之記素軒清玩

珎寶錢氏合縫野芳亭清賞繼軒庭口穆齋

珎賞在東珍玩

謹按卷中有黔寧王印乃明沐英家物璘即英曾孫景泰初以都督同知鎮滇明史本傳

稱其素儒雅者也



宋高宗書馬和之畫小雅南有嘉魚之什六篇圖

一卷

本幅絹本縱九寸通横一丈二尺一寸宗高宗楷書馬和之設色畫小雅南有嘉魚南山有臺由庚有序無詩蓼蕭湛露彤弓菁菁者莪凡六篇右書左畫每幅相間

後幅

御識行書

此卷為南有嘉魚之什今僅存嘉魚至菁菁者莪六篇而闕六月采芑車攻吉日四篇並闕高宗標題南有嘉魚之什六字其分什亦從毛傳與鹿鳴卷同卷後有文徵明跋亦稱止見此六幅則全卷不知何時散佚然徵明謂其作家士氣無備可稱精鑒且可據此以證相合各卷之為和之真蹟耳卷已登石渠寶笈書舊籤作宋高宗書小雅六篇馬和之補圖今為釐正題籤

其印璽存書之由。詳豳風圖卷中。 庚寅仲冬月。御識。鈐寶三。乾隆用筆在心。附文徵明題跋

余生平所閱馬和之畫經。無下數十卷。若作家士氣兼備。此六幅畫矣。嘉靖丁未九月六日。汝由奉使北還。道出吳門。持此相視。漫爲鑒定。徵明。鈐印一。文徵明印。

引首

御筆。龍光寫盛。 鈐寶一。五福五代堂古稀天子寶。

題籤

御筆、宋高宗書馬和之畫小雅南有嘉魚之什

六篇圖、鈐寶一○乾隆宸翰、

鑒藏寶璽八璽全○學詩堂○心氣和平、事理通達、寫心

卍有同春石渠繼鑒○乾隆御覽之寶○古希天子

壽八徵耄念之寶○烟雲舒卷○

收傳印記○劉侯半印○梁清標印、蕉林鑒定○蕉林

圖書、蕉林書屋、家在北潭、蕉林秘玩、蒼巖子

蕉林居士○觀其大略○

謹案是蹟已入

石渠寶笈前編

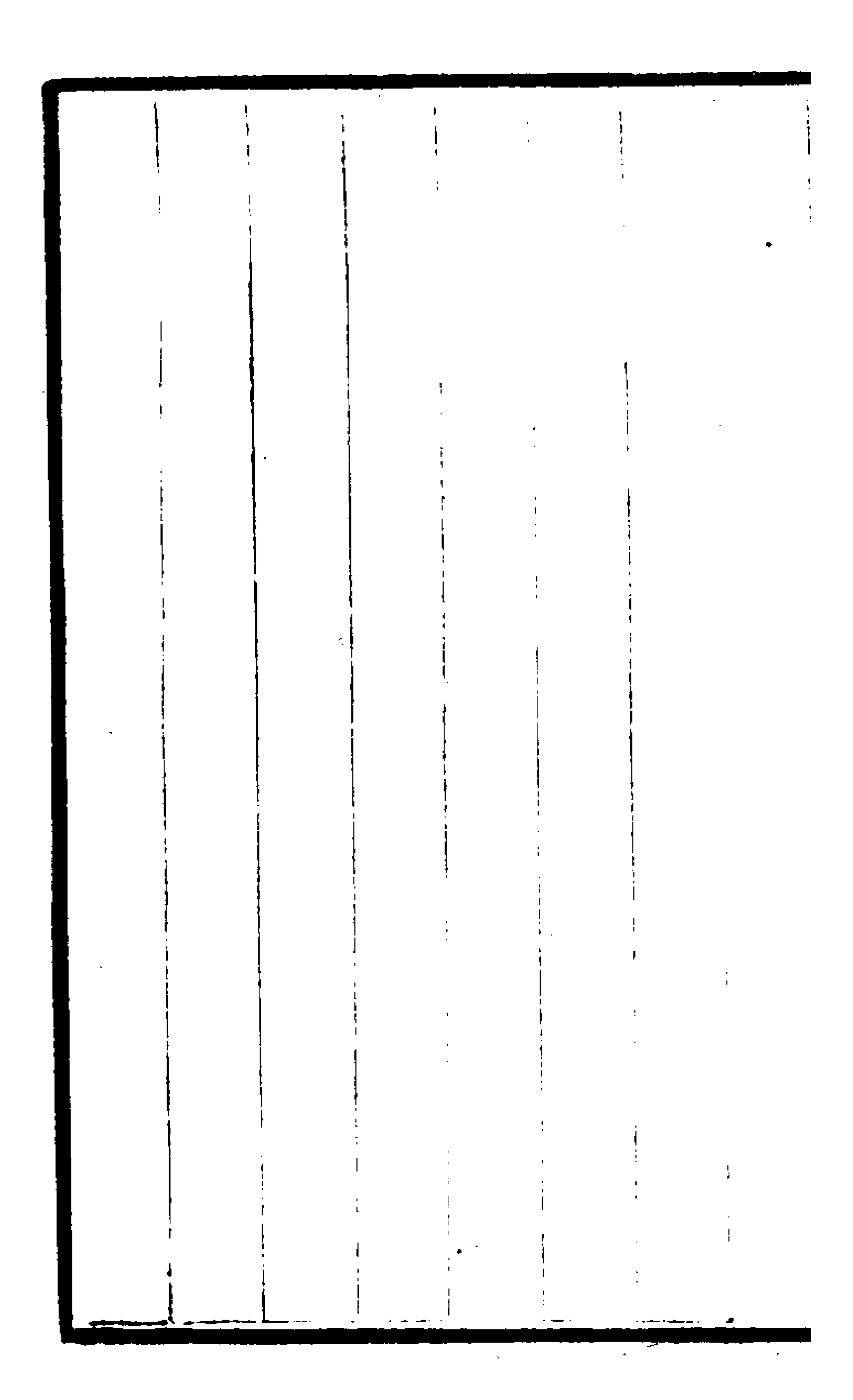
御書房第八卷下乾隆三十五年經

御鑒定重庋學詩堂增

製識語並標引首四字今重篆原書仍存考嚴氏

書畫記有小雅六篇圖之目未審是此卷有

嘉魚之什六篇柳下卷鴻雁之什六篇也



宋高宗書馬和之畫小雅鴻鴈之什六篇圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫小雅

鴻鴈庭燎白駒黃鳥我行其野無羊凡六篇

右書左畫每幅相間縱皆八寸第一幅書横

九寸六分畫横一尺四寸五分第二幅書横

六寸畫横六寸一分第三幅書横八寸畫横

一尺一寸九分第四幅書横六寸七分畫横

一尺四寸三分第五幅書横六寸八分畫横

一尺三寸七分第六幅書横一尺畫横一尺四寸六分

後幅

御識行書

右鴻雁之什圖庭燎下闕沔水鶴鳴祈父三篇我行其野下闕斯干一篇存者凡十之六又以白駒下之黄鳥誤列無羊卷後因閲和之他卷字畫通絹連次者多此卷乃各自為幅蓋中佚

四詩原本已多割裂裒輯者不知深考率付裝

贉因致淩舛耳舊入石渠寶笈書時未嘗審核

及此今為移正另籤並依邶風卷例其分什之

說亦與鹿鳴什同　庚寅仲冬月御識鈐寶二

乾隆宸翰幾暇臨池

題籤

御筆　宋高宗書馬和之畫小雅鴻雁之什六篇

圖　鈐寶一乾隆宸翰

璽學詩堂心氣和平事理通達即事多所欣古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶石渠繼鑒

謹案是蹟已入石渠寶笈前編第八卷下乾隆三十五年經鑒定彙庋學詩堂增製識語今重纂原書仍存

宋高宗書馬和之畫小雅節南山之什圖一卷

本幅絹本。縱八寸二分。通橫二丈七尺。宋高宗楷書。上鈐乾卦圓印。紹興橢圓印。御書之寶聯珠

紹興馬和之設色畫。小雅節南山正月十月之交雨無正小旻小宛小弁巧言何人斯巷伯全什。右書左畫。每幅相間。

後幅

御識行書

此節南山什圖與鹿鳴什卷同為完善並依毛傳分什亦石渠寶笈書成後續得者考孫承澤庚子銷夏錄云於朱子美寓見節彼南山十章於李梅公寓見鹿鳴十章今二卷先先後歸内府承澤又嘗見關雎十章於山西張氏寓名蹟離合有時使關雎卷尚無恙他日或復完北海舊觀而寬學詩堂之箇未可知也　庚寅仲冬月御識鈐寶三乾隆至味寓淡泊

引首

御題行書。志摹忠愛 鈐寶一五福五代堂古稀天子寶

題籤

御筆 宋高宗書馬和之畫小雅節南山之什圖 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽八璽全 學詩堂心氣和平事理通達古稀天子壽八徵耄念之寶寓意于物用筆在心筆

花春雨

收傳印記南陽宗氏子章魯野汪令聞氏秘藏清玩印半鈐縫半印口圍

宋高宗書馬和之畫周頌清廟之什圖一卷

本幅絹本宋高宗楷書馬和之設色畫周頌清廟維天之命維清烈文天作昊天有成命我將時邁執競思文全什右書左畫每幅相連凡十幅縱皆八寸六分第一幅橫二尺一寸三分第二幅橫一尺八寸第三幅橫一尺六寸七分第四幅橫一尺九寸八分第五幅橫一尺六寸第六幅橫一尺七寸四分第七

幅橫一尺八寸七分第八幅橫一尺九寸七分第九幅橫一尺九寸五分第十幅橫一尺七寸八分

引首

御識行書

周頌凡三什此清廟之什獨存而字畫俱極完善與鹿鳴什圖足為雅頌之冠向入內府鑒藏時尚為冊本茲辨正馬和之真蹟命裝成卷使

合奔較然畫一按是什皆形容祭饗之事今閱各圖惟天作寫高山積厚之氣象烈文寫辟公助祭之威儀餘八篇若廟若郊若望重見迭出意易涉複而所繪乃變化不窮於凡廟中對越以昭虔象舞雍容而志美以及牛羊右饗鐘鼓降福郊祀報本巡守戢橐無不曲盡其致且能傳肅雝昭假陟降奔走之誠極觀象之能事在和之諸卷中此尤傑出思陵書復莊雅有度豈

亦以清廟明堂禮明樂備非可輒以輕心掉之耶展卷靜對穆然想見成周郅隆恪恭基命若此不啻置身於其間猗與盛矣　庚寅仲冬月

御識鈐寶二乾隆

題籤

御筆　宋高宗書馬和之畫周頌清廟之什圖

鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

學詩堂心氣和平事理通達古希

天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之
寶寓意于物用筆在心
收傳印記晉府書畫之印晉國奎章晉府圖
書司印半印禪餘清賞清河郡半印古人半印圖書
印半印妙半印神品退密者煮茶亭長子京珍秘珍
秘希世之寶子孫寶之項元汴印子京父印
項墨林鑑賞章墨林秘玩世永堂印元汴子
京墨林主人平生真賞家用□康墨林虛朗

齋項子京家珎藏項𢊍子世外法寳子京墨
林父若水軒守傲墨林生于孫世昌墨林山
人子孫永保墨林項李子章長六藝之圃平
生真賞墨林父秘笈之印神遊心賞西楚王
孫宮保世家天籟閣檇李項氏世家寳玩西
疇耕耦田疇耕耨墨林懶叟蕉林鑒定梁清
標印蕉林秘玩項子京汴

宋高宗書周頌閔予小子之什馬和之繪圖 一卷

本幅絹本縱八寸七分通横二丈二尺三寸

五分宋高宗楷書馬和之設色畫周頌閔予

小子訪落敬之小毖載芟良耜絲衣酌桓賚

般全什鈐御書印一右書左畫每幅相間

前隔水

御題行書

學詩堂記早成吾十二和之真蹟臚已是空前

無別望誰知繼後有同符適迴江國南巡蹕恰得馬家周頌圖即景良時甘雨足敬之匪懈敢忘乎 甲辰春閏中澣御題鈐寶二古希天子之寶猶日孜孜

後幅

御識行書

乾隆庚寅歲留集內府所藏宋高宗及孝宗書詩經馬和之畫圖凡十二卷弆之學詩堂都為

一箚各係以跋而周頌獨存清廟之什今閱十五年甲辰於南巡迴蹕復得閱予小子之什卷結搆布置曲盡經營其冠佩雍容簪裾肅穆可以想君臣諮訪之殷儼然天祖之式憑也其儀衛森嚴羽旄芬郁可以想成周郅隆之盛穆乎禮樂之縟縟也以至春耤秋報之典勸農講武之勤嶶廓睟穆器物渾古事有其義物有其容非研精覃思神遊於太和洋溢之世者弗克臻

此蓋信乎馬和之之傑搆也思陵書端凝遒媚
亦與學詩堂前所弃諸卷神骨宛肖因念周頌
三什當時應合一卷不知何時流落人間其入
內府者幸而整齊收拾得免散佚兹復喜得是
卷分而復合洵乎神物護持有不期然而然者
書此以記歲月且為藝林增一段嘉話云　乾
隆甲辰春閏之中澣書於維揚行館之大觀堂
御筆鈐寶二古希天子之寶猶日孜孜

引首

御筆。郅隆神遇。 鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御筆。宋高宗書周頌閔予小子之什馬和之繪

圖。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全 學詩堂心氣和平事理通達古希

天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之

寶。已有同春。筆花春雨。莊敬日强几席有餘香

收傳印記項子京家珎藏子京所藏明安國玩墨林秘玩項墨林父秘笈之印子京項元汴印元汴子孫永保神品退密平生珎賞子孫世昌項墨林鑒藏章若水軒神遊心賞寄傲墨林山人墨林虛朗齋天籟閣檇李項氏士家寶玩口明安國鑒定真蹟紫芝書院桃里宮保世家又一印不可辨

宋高宗書馬和之畫魯頌三篇圖一卷

本幅絹本。縱八寸。通橫四尺四寸二分。宋高宗楷書。馬和之設色畫魯頌駉有駜閟宮三篇。右書左畫。每幅相間。縱皆八寸。自駉至有駜橫四尺九寸五分。閟宮橫四尺四寸二分。

後幅

御識行書。

馬和之所繪魯頌圖。與商頌舊爲一卷。曾入石

渠寶笈且誤題為三頌圖今和之真蹟既已辨
訂分明則驊池之訛亦不宜聽其沿襲爰命工
分裝成卷易籤為魯頌三篇並如豳風例即繼
鑑璽以識不改原書之故按魯頌篇目分四是
圖獨闕泮水篇而閟宮篇前斷痕究在不知何
時佚去卷有北平孫氏圖書考孫承澤庚子銷
夏錄云宋高宗書毛詩馬和之補圖所收者凡
八章一為魯頌駉一為有駜一為閟宮其下全

列商頌篇名則是承澤收藏時泮水一篇已失承澤素精考鑑於詩圖之散闕未全何以置而不論且以魯與商聯綴爲一蹤畧殊甚焉。庚寅仲冬月御識。鈐寶二。乾隆

題簽

御筆。宋高宗書馬和之畫魯頌三篇圖。鈐寶一。乾隆宸翰

鑑藏寶璽 八璽全。學詩堂。事理通達心氣和平。石渠

繼鑑古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶乾清宮鑑藏寶乾隆御覽之寶天地為師寓意于物

收傳印記北平孫氏古杭瑞南高氏賞鑒蕉林梁氏書畫之印棠村稚尚齋

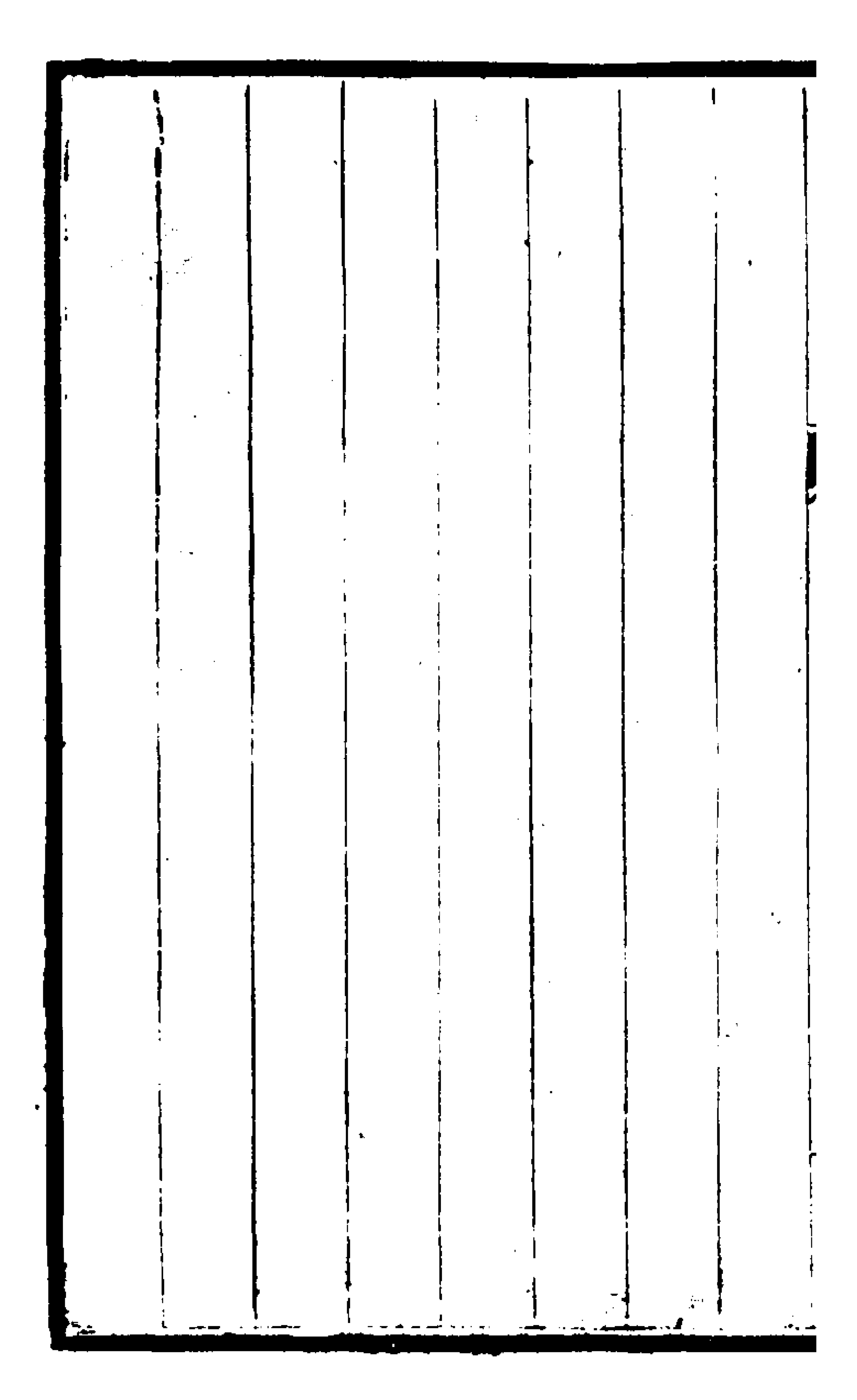
謹案是蹟已入石渠寶笈前編附錄

乾清宮下與商頌合卷標三湖閣乾隆三十五年經

鑑定分裝與庋學詩堂增

製識語今重摹原書仍存考是圖見清河書畫舫

原作商魯二頌圖



宋高宗書馬和之畫商頌圖 一卷

本幅絹本宗高宗楷書馬和之設色畫商頌那烈祖元鳥長發殷武凡五篇右書左畫每篇相間縱皆八寸那烈祖橫四尺四寸元鳥橫二尺六分長發殷武橫六尺

後幅

御識行書

右商頌圖舊與魯頌合卷今分為二詳見魯頌

卷商頌自杏壇編詩以來止傳五篇茲章完備
無闕殿此詩圖可謂難矣且卷中烈祖篇後長
發篇前凡兩裂痕而字畫竟無散佚抑又異矣
豈默有丁甲呵護以待今日之裒輯而成厥終
乎審若是則由頌末而上溯風始安知不類聚
神合散者日以還闕者日以續畫復焉知之真
蹟之舊乎然後此之得與否尚不可知而今日
之釐訂彚集至十二卷則已可寶貴既類學詩

堂記其始末合裝藏之而詳識於此統計詩圖篇什全者風則陳豳雅則鹿鳴節南二什頌則周頌清廟什及此商頌凡六卷得詩五十二篇其圖存而篇什未全者若邶風七鄭風五齊風六小雅嘉魚鴻雁之什各六魯頌三亦凡六卷又得詩三十三篇夫史遷所言古詩三千餘今自商及周三百篇存者僅十之一而和之所繪三百篇圖自宋以迄於今存者乃十之三視尼

山詩教所得參倍其為愉快豈真足資多識之
助而已哉　庚寅仲冬月御識鈐寶二乾隆
引首
御筆典徵名頌鈐寶一五福五代堂古稀天
子寶
題簽
御筆宋高宗書馬和之畫商頌圖鈐寶一乾隆
宸翰

鑒藏寶璽八璽

八璽學詩堂事理通達心氣和平石渠繼鑒古希天子壽八徵耄念之寶即事多所欣用筆在心

取傳印記趙子卯氏北平孫氏蕉林梁氏書畫之印蕉林秘玩棠村高氏珍賞

謹案是蹟已入石渠寶笈前編附錄乾清宮下與魯頌合卷標三頌洎乾隆三十五年經

鑒定分裝彙庋學詩堂增

製讖語并標引首四字今里叅原書仍存

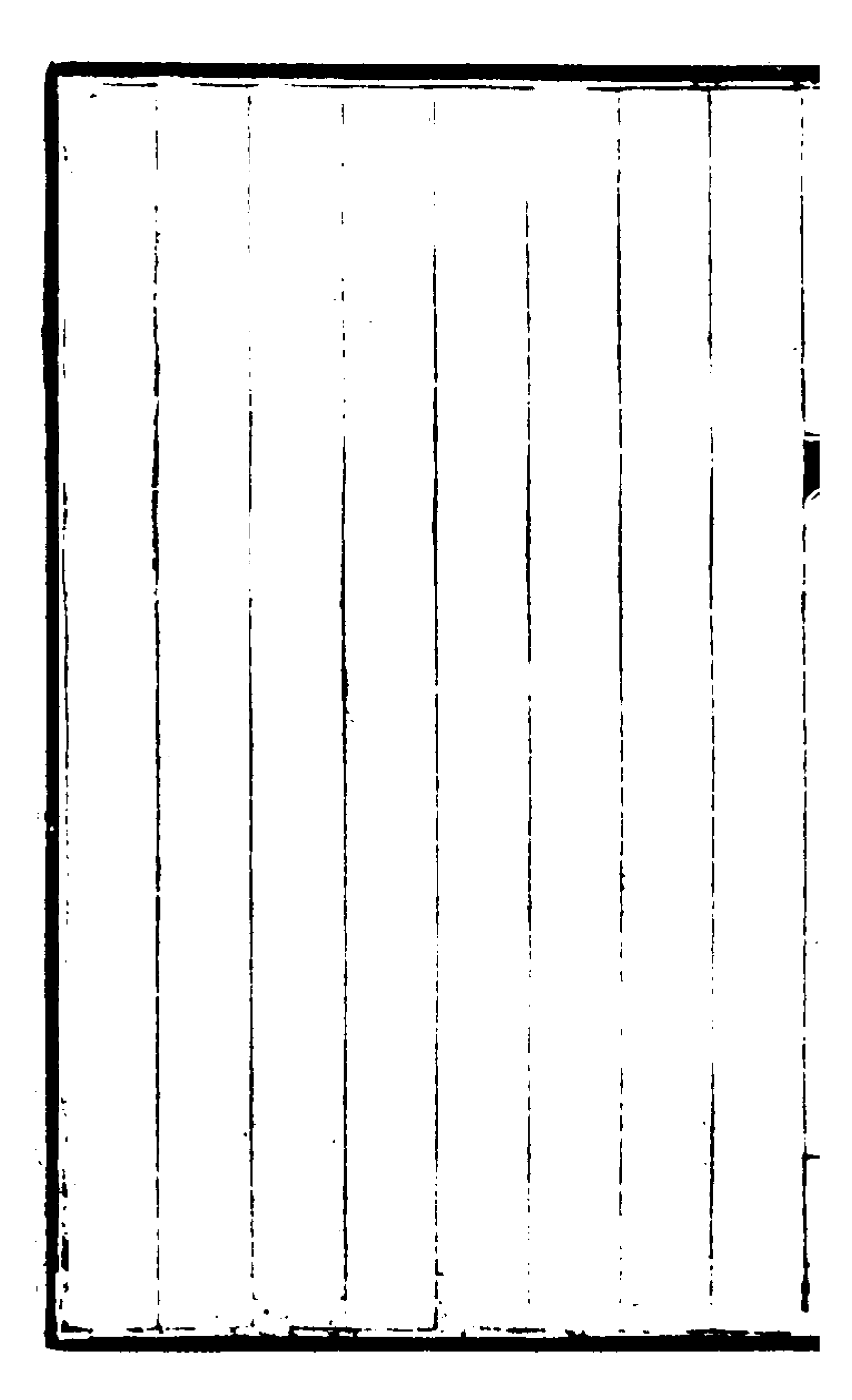
本幅素箋本。四幅。第一幅。縱九寸一分。橫九寸五分。陸游尺牘。游皇恐百拜。上問台閎尊眷恭惟均納殊祉知監學士。幸數承教。比嘗納職狀以見區區。而知監諭以職狀已濫負勢須小緩。別換文字。伏乞台照。游蒙寵寄天花果樂等。仰戴恩念。何有窮已。新茶三十胯。子魚五十尾。馳獻塵瀆。死罪死罪。建安有委。以

命為寵。游皇恐百拜上覆。第二云縱一尺二分。橫一尺三寸。范成大尺牘。成大只侯辭免下。便决馬首所向。今打包已臨波矣。萬一未遂所辭。扶羸强之西上。殊未知所以稱塞者。□切忉忉。都所聞所見。所當云何者。悉以垂諭。惟久要之義。無多遜也、或有西南一切委使、亦去、悉以其目示及。當奉周旋、成大自去國来、朝貴不甚通書。得書者回之、或遷除者。援

書司故事賀之老懶已廢書尺中事業自後恐欲有所扣問當以一幅通門下切恕其崖略可耳成大再覆第三縱七寸九分橫一尺六分趙孟頫尺牘孟頫頓首傳道足下公素人來得書累幅既聞起居之詳又獲新詩一篇及公素寄示雙石記居違久矣不意復聞韶濩之奇喜慰之極無以云喻久廢筆研不敢繼和必識此意會合無期臨書惘惘秋暑

萬萬以時自厚。不宣孟頫頓首再拜。鈐印一
趙子印氏第四縱七寸八分。横一尺一寸。歐
陽元五言古詩。振衣逢野泉。漸見棲寒所。坎
坎山下聲。幽幽林中語。仙鄉何代隱。鄉復言
亦楚。開冰洗藥苗。掃雪候山侶。雲葉聚疎籬。
幽花積寒渚。冥冥孤鶴慎。天外時輕舉。歐陽
元詩。

收傳節記退密子京所藏項通父氏㰀李貞氏士家寶玩墨林山人墨林祕玩項子京家珍藏元和南陽家藏李仍



元三家書詩詞一卷

本幅紙本。三幅。表楠徐遜郭畀各一帖。第一。縱九寸八分。橫二尺八寸。一菴首坐。久客大慈。比得會於萬壽。深湛宏博。連辱和篇。不可虛其雅意。用韻奉謝。楠和南。堂堂相國布金寺。曾許高人住夏來。不見烏衣游別墅。時看金彈落生臺。千林有響風調瑟。萬壑無聲雪舞杯。讀罷楞嚴誰與伴。獨於松徑且徘徊。蕭

齋圓綠長深苔忽見談空元度來已信虛空
那有相極知明鏡本非臺閑門掩息雲生几
振錫忘言水覆杯獨鶴九皋清唳徹肯於林
下久徘徊少年學道悟真如晚歲驅馳盡鬢
踈碧落倦游同病鶴金門聽漏比綠魚還家
重拾班超筆教子空傳阿買書蒼狗白雲工
變幻掩關從此悟乘除永嘉老子貌溫如破
帽蒙頭禮數踈彈指十方歸硯顥駢頭千衲

護鐘魚。雪飄飣坐蘆花絮。雲疊層巒貝葉書。
古澗長松傳美蔭。肯令藤蔓滿階除。師永嘉
人。故末章及横川長老鈐印二。袁伯長清容
齋第二。縱如前。横二尺五寸。中秋後四日。奉
母挈累。遊問政之興道觀。望黃山。俯練水。遂
賦水調歌頭。徐遜拜盤馬萬山頂。彈禽羣木
中。追思年少行樂。滅盡舊豪雄。三十六峯青
矗。三百六灘碧逝。歸路杳重重。拱手問仙伯。

謫宦豈天公奉慈親携稚子訪琳宮太虛點
雪高處萬慮一杯融但得挈家歸隱何用舉
家拔宅雞犬亦昇空長嘯下山去脚底響松
風第三号縱八寸横三尺五寸四禽言脱却布
袴貧家僅有一尺布寒機剪盡無可裁可人
不来廉耻度脱却布袴不如歸去錦官宮殿
迷春樹天津橋上三兩聲叫破中原無處住
不如歸去提葫蘆今年酒賤頻頻沽衆人皆

醉我亦醉。哀哉誰問醒三閭。提葫蘆行不得也哥哥。湖南湖北秋水多。九疑山前呌虞舜。奈此乾坤無路何。行不得也哥哥。右相臺梁隆吉作。延祐丁巳春。余客番陽。吴昭德同集於徐秋湖之一碧亭。酒邊擧似。次年歸故里。書於家藏隆吉詩卷後。京口郭畀天錫鈐印

一。郭畀天錫。

收傳印記李珂雪珍藏檇李李氏鶴夢軒珍藏記張則之式古堂書畫卞令之鑒定仙客式古堂

謹按是蹟見書畫彙考郭畀所書梁隆吉四翁言陶九成載入輟耕録蓋當時人膾炙此詩也

沈粲沈度合書 一卷

本幅素牋本二幅前縱九寸一分橫四尺六
寸沈粲草書自作詩地勢盈虧豈偶然神功
疎口在當年兩京漕運來諸舶南國車書會
一川閘水建瓴懸瀑布浪花濺沫散飛絲壯
遊過此多佳興月下高歌扣短舷右過臨清閘兄
弟相看只兩人異鄉為別倍情親兄思弟況
今何許弟憶兄懷日幾巡先隴到時應五月

客程行處約兼旬歸期准擬秋前後莫苦相思望眼頻右舟過東昌奉懷學士兄

汶水東來滙濟滎滔滔汨汨注滄溟山川攸奠高低勢閘水平分□住形墨客銜盃空醉月舟人鼓枻政揚舲渚蘋風起還能賦吟看龜蒙雨外青右過濟寧分水

閘放棹南來過魯橋停橈懷古獨成謠龜蒙山勢晴浮出汶泗河流恨不消政逮季孫宜削弱天生夫子却漂搖東周望斷姬圖泯此

意淒涼逐暮潮右魯橋懷古

長河千里汐流清楊柳飛花送客程鷗逐鷺颭回斷岸雲連去路隔層城官舡穩趂東風便學舍平臨夕照明最喜北來民俗好雞豚桑柘藹春晴右清河即事

津頭潮長滿沙汀浪靜波平際杳冥天宇無塵同鏡淨客程有路到乾寧望來亭館忝差出行見桑麻遠近青此日從臣經此地何人道有少微星右乾寧驛偶成

有弟新從日下來升堂

喜得笑顏開。素心期向尊前寫華髮休驚客裏催。幾度懷思勞別夢。如今相見且銜杯聖朝政爾須梁棟、巖壑終當起大材 右長蘆呈大參兄

恭承恩詔下雲間。驛騎星軺許往還。遊宦兩京為日久得歸故里暫時間鐘聲半夜來孤棹。月色連宵照別顏。最苦親情將別恨。此時衰鬢易成斑 夜過磚河懷仲藻姪 款粲。鈐印一。雲間沈粲民望後幅縱八寸橫二尺六寸五分沈度

行楷雜書朱熹感遇詩。余讀陳子昂感遇詩、愛其詞旨幽邃、音節豪宕、非當世詞人所及。如丹砂空青、金膏水碧、雖近乏世用、而實物外難得自然之奇寶。欲效其體、作十數篇、顧以思致平凡、筆力萎弱、竟不能就。然恨其不精於理、而自托於仙佛之間、以為高也。齋居無事、偶書所見、得口篇、雖不能探索微妙、追述前言、然皆切於日用之實、故言亦近而易

知既以自警且以貽諸同志云昆侖大無外旁薄下深廣陰陽無停機寒暑互來往羲皇古聖神妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣朗渾然一理貫貽晰非罔象珎重無極翁為我重指掌吾觀陰陽化升降八紘中前瞻既無始後際那有終至理諒斯在萬古與今同誰言混沌死幻悟警盲聾人心妙不測出入乘氣機凝冰亦焦火淵臨復天飛至人秉元

化動靜體無為珠藏澤自媚玉藴山含暉神
光燭九垓元思徹萬微塵編令寥落歎息將
安歸靜觀靈臺妙萬化從此出云胡自蕪穢
反受衆形役厚味紛朶頤奸姿坐傾國崩奔
不自悟馳騖靡終畢君看穆天子萬里窮轍
跡不有祈招詩徐方御宸極津舟膠楚澤周
綱已陵夷況復王風降故宮黍離離元聖作
春秋哀傷實在茲祥麟一以踣反袂空漣洏

漂淪又百年僭侯荷爵圭王章久已喪何復
嗟歎為馬公述孔業托始有餘悲拳拳信忠
厚無乃迷先幾此詩真草名書一首東京失其御刑臣
弄天綱西園植奸穢五族沈忠良青青千里
草乘時起陸梁當塗轉凶悖炎精遂無光桓
桓左將軍仗鉞西南疆伏龍一奮躍鳳雛亦
飛翔祀漢配彼天出師驚四方天意竟莫回
王圖不偏昌晉史自帝魏後賢盡更張世無

魯連子。千載徒悲傷。晉陽啟唐祚王明紹巢
封垂統已如此。繼體宜昏風。塵聚瀆天倫。牝
晨司𤘽凶。乾綱一以墜。天樞遂崇崇。淫毒穢
宸極。虐焰燔蒼穹。向非狄張徒。孰辨取日功。
云何歐陽子。秉筆迷至公。唐經亂周紀。凡例
孰比容。侃侃范太史。受說伊川翁。春秋二三
策。萬古開羣蒙。款度。鈐印一。沈度

後幅張照跋。

吾鄉兩沈學士以書名明宣德間前紹松雪後啟香光度越文氏父子茲卷為江邨高氏報納徵禮者向在休寧朱之赤家今按大學士度小學士粲裝潢先弟倒置又所書朱子詩未盡將詩序鐫損一字補作八首八字實涇舟膠楚澤章一詩而真草兩書第七首耳又落款度字轉筆放筆俱孱弱與前書有武夫美玉之辨蓋曾落市賈截其半另為一卷僞造款字改詩數以傳合之可恨照識乾隆戊午九月二十八日重觀茲卷在予家已閱

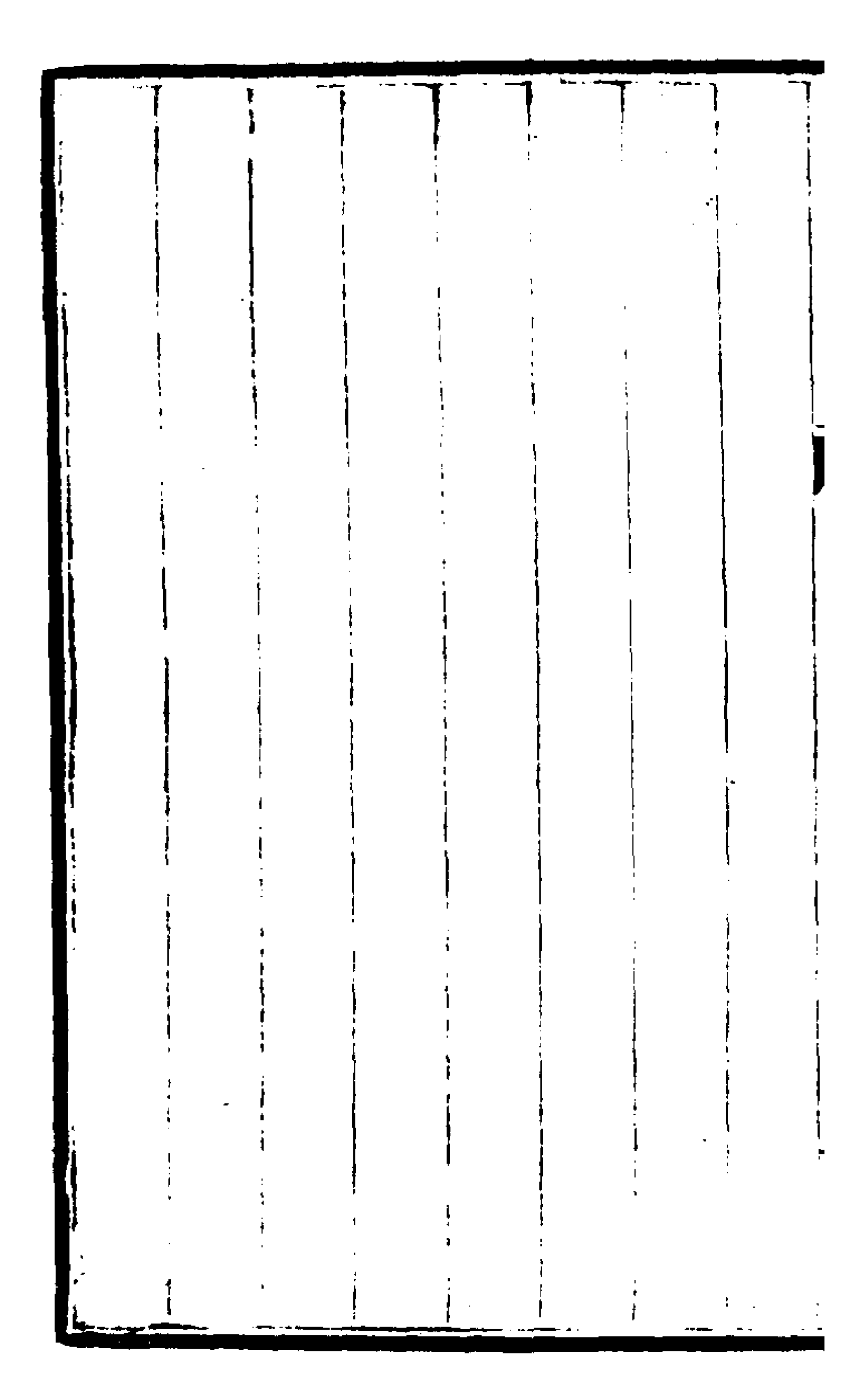
三朝矣照又記

題藏雲間兩沈學士墨蹟 裝引首

敢傳印記類如此生涯老我之赤志在虛無

縹緲間顧氏家藏清閒我所偏沒些愁張應

田誦先人之清芬家有賜書



本幅八對幅第一。絹本。縱一尺四寸三分。橫九寸三分。籤標髙克明谿山積雪。水墨畫峭壁懸樓。竹溪村艇。第二。絹本。縱一尺八寸一分。橫八寸六分。籤標劉松年金華叱石。水墨畫皇初平叱石成羊事。第三。絹本。縱一尺二寸。橫如之。籤標王振鵬清溪臺榭。界畫樓閣人物。嵬峯穀水。第四。宋牋本。縱一尺六寸七

分。橫九寸三分。籤標沈周稻田郭索水墨畫蟹銜稻穗。自題。水穀一枝花。風雲兩眼空。橫行江海上。蹤跡混魚龍。長洲沈周戲并題。鈐印二。石田。啓南。第五宋牋本。縱一尺六寸五分。橫九寸。籤標唐寅野芳介石水墨畫立石叢卉。自題。雜卉爛春色。孤峯積雨痕。譬若古貞士。終身伴菜根。唐寅。鈐印一。唐伯虎。第六宋牋本。縱二尺五分。橫九寸四分。籤標文徵

明秋葵折枝水墨畫葵一枝雙朶自題秋日見庭中黄葵試花戲塡小詞寄風入松秋来炎艷試宫妝。容染薄羅裳。翠翹斜映鵞兒淺。比鵞兒却自芬芳。舊恨檀心暈紫。新嬌粉頷塗黄。御袍新翦菊英長。露冷浥天香。晚涼似是無聊頼。低垂首。黙黙傾陽。剛被西風斂却。合情自倚東牆。偶几間有舊紙。遂圖此書以系之。癸巳八月十日徵明。鈐印三。文徵明印。

悟言室印玉磬山房第七宋牋本縱一尺八寸四分橫九寸八分籤標王穀祥疎篛叢菊水墨畫竹菊襯石自題翠竹迎風舞黃花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來穀祥鈐印二王穀祥氏祿之第八素牋本縱一尺五寸橫八寸四分籤標項元汴空山古木水墨畫遠山重疊疎樹單椒自題僻徑人蹤絶空山世界閒墨林居士題鈐印四墨林子京項叔子

對幅金粟牋本尺寸各如畫幅

御筆分題行書

玉戲天工獨由人得自求不教隱僧寺却已繫漁舟法容原常慣神超殊亦遒國資代圖壁品行可知優　暗門奇蹟寫金華未識石羊本一家露柱燈籠相顧笑笑他具眼失麻茶　由来界畫檀孫雲真偽相無艱致分潭沱清溪渺遠域穹窿迴樹矗層雲盡其體乃神飛表不拘法

誠意出羣。百丈衮延功用得。家王襃述寫佳文。

横行江海混魚龍。已寓處士寫其狀。然而稱熟亦竊食。何曾饑腹能相忘。遐哉夷齊恥周粟。采薇獨樂西山上。寄語千秋託隱人。安乎否乎當自量。

峯脚生雲氣。花頭帶露痕。意雖野體介。寫以、韵為根。是號六如者。於如不著痕。法非拘周李。孰、得覓源根。即用唐寅韵二首

兩朶秋葵作俯枝。向陽物、乃弗承曦。伊人涉筆有别意。似貌

低頭待詔時。竹寫王家好。菊傳陶氏眈古今不妨一。伯仲願成三。疎處原存節。叢中弗妬讒。晚年嬾點筆。贋作問誰堪。于京天籟之閣中。古来佳蹟蓄弗少。而尤醉心倪雲林。疎落喜見此幅小。山巒幾疊空不窮。樹衹三株古非槁。是誠獨得清閟神。題詞意在會其表。辛亥清和御題。每幅分鈐寶。八徵耄念之寶。自彊不息。

全。八璽

五福五代堂寶。八徵耄念之寶。天

地一家春。清心抒妙理。見天心。筆花春雨。用筆在心。垂露。意在筆先。游六藝圃。保泰。落紙雲烟烟雲舒卷。天地為師。茹古含今。觀書為樂。含英咀華。書史研求遵古訓。

收傳印記希之。草莽之臣。

宋人合壁畫冊 一冊

本幅 八對幅。右絹本。第一圓式。徑八寸。籤標郭忠恕宮中行樂。設色界畫宮苑樓閣人物。第二圓式。徑八寸。籤標燕文貴奇峰萬木。水墨畫雲峯重疊。樹木茂密。第三圓式。徑八寸六分。籤標趙士雷荷亭消夏。設色畫池荷亭榭。一人曳杖閒行。第四圓式。徑九寸，三分。籤標趙伯駒柳陰待琴。設色畫柳屋中一人閒

坐。童子抱琴來。第五。方式。縱九寸。橫八寸五
分。籤標李唐策杖探梅。淺設色畫溪橋老梅
二株。一人携笻。第六。方式。縱七寸二分。橫八
寸七分。籤標林椿杏花春鳥。設色畫紅杏一
枝。鳥集其上。第七。圓式。徑七寸八分。籤標李
嵩松風高卧。水墨畫松石間茅屋。雨窗卷幔。
第八。方式。縱橫皆八寸二分。籤標陳居中平
阜樹馬。設色畫馬一。碧衣人摩拭其脊。款。陳

居屯左金粟戕本尺寸如畫幅

御筆分題行書

法述李昭道景傳李謫仙於唐稱勁後在宋乃

開先外靖內寧日風和春麗天雖然行樂合應

亦凜冰淵　不為閒點綴惟是具雄渾樹結琳

瑯藪峯開虎豹門青雲原有路玉筍若無根相

國寺中壁空存高益言　望識夏之時風薰氣

鬱滋是誰避暑客雅合拾遺詩荷笑披芳錦柳

忘動弱絲原臻畫家美孰曰背而馳　餞春迎
夏候人靜日長時葉已姚紅錦柳將客綠絲還
喬鳥友意入聽耳官宜命僕抱琴至操絃欲譜
之　報春春也未策杖一探來巡徑輕風颺臨
溪幾朵開繪中真老手花裏是仙林設曰如思
訓將軍無畫梅　錢塘本是家畫院受榮誇憤
裏傳生貌筆端賦物華文禽占枝獨芳杏拂風
斜麗日分南北何心賞鳥花　界畫中繩墨其

先本木工。心應傳售藝。繪乃得神功。沖淡人高臥。寥蕭松聽風。求乎規矩外。是謂解幽通。 弗鞍而有羈。牧野草映滋。極望平阜遠。曰休神駿宜。僕緣近著說。興至重題詞。何慮缺衡患。樹之非不時。 癸卯新正月御題。每幅分鈐寶。乾隆卍有同春。筆花春雨。意在筆先。落紙雲烟。含味經籍。烟雲舒卷。天地為師。涵養用敬。心清聞妙香。含經味道。游六藝圃。古稀天子之寶。猶日孜

孜。

鑒藏寶璽全。八璽

古希天子。八徵耄念之寶。

宋元明集繪 一冊

本幅十二對幅第一絹本縱一尺六寸橫一尺四寸籤標黃居寀萱花蛺蝶設色畫沙水萱蔆蝶大小三款黃居寀第二絹本縱一尺六寸二分橫九寸五分籤標董源疊嶂飛泉水墨畫峯林寺塔村落溪橋第三藍牋本縱一尺四寸五分橫九寸二分籤標文同琅玕挺秀水墨畫竹鈐印一文同與可第四絹本

縱一尺九寸二分。橫八寸三分。籤標許道寧翠巘精藍。水墨畫山閒古寺。水閣架流。第五絹本。縱二尺二寸。橫八尺五分。籤標趙孟頫松泉瀹茗。淺設色畫高閣虛堂。一人踞坐。童子煮茶於前。自題。草木生雲石噴泉。空濛灑落草堂邊。秋來常向茆簷坐。却道前身是樂天。子昂。鈐印一。趙子卬氏。第六。宋牋本。縱一尺八寸五分。橫一尺一寸九分。籤標黃公望

野竹吟筇。淺設色畫高松石壁。度竹凭窗。款至正十一年冬。大癡為仲簡作。款一峯道人。有來復題。茅屋深深藂澗阿。亂峯落葉掃無多。不聞烏語兼樵唱。有一人兒倚杖過。豫章來復。第七絹本。縱二尺二寸。横九寸九分。籤標吳鎮叢薄幽居。水墨畫大嶺層巒。濃陰結屋。款。梅道人畫。鈐印一。嘉興吳鎮仲圭書畫記。第八宋箋本。縱二尺三寸六分。横九寸二分。籤標倪瓚喬柯新粉。水墨畫枯樹二。新

竹三。款雲林生為鶴齋寫有鄭元祐等題咏鶴

齋扉石蘚蒼。空山古木翳修篁。采芝何處尋行迹。應上層巒禮紫皇。遂昌尚左生。鈐印一。

鄭明德氏　學道華陽倪瑋元。颯輪夜降鶴臺仙。頡頏飛珮氏長往。月落空齋樹影徧汝陽衣華。鈐印一。衣子英　明月澗山龍影立清風動地鳳毛寒九疑何處瀟湘遠安得汝空拂羽翰　三山林世濟

第九。宋牋本。縱一尺六寸三分。横九寸五分。籤標李衎秋圃霜菘水墨畫菘大小三本。鈐印二。游戲翰墨。李衎仲賓氏息齋道人印。第十。素牋本。縱二尺二分。横七寸

八分。籤標王紱古木疎篠水墨畫小邱竹樹

自題。小年聰敏喜生成。玉樹臨風照眼明。共向長安鄰竝住。客窗時聽讀書聲。倪生愉。吾友維岳給事之仲子也。聰敏沈靜。余深愛之。一日過我蓬菴。適余休沐之暇。寫此以償他客。生見之。顧顧不忍去。因知其心欲得而口不敢言也。遂題以遺焉。友石。鈐印一。孟嵩有

前人題。昂藏古木蔭疎篠。小草相依意更親。未娛蒼顏臨稚子。要令弱質並高人。

老成須歷風霜久。培養方滋雨露新。琴瑟簫韶俱舜樂。良材終必遇伶倫。析肱道人。鈐印一。不可辨。

第十一。素牋本。縱二尺四寸。橫一尺四寸三分。籤標徐賁雲壑探幽。水墨畫雲瀑孤亭。棧崖策杖。款洪武十四年九月望。寫贈竹里隱君。東海徐賁。鈐印一。幼文。有高啓題。山雲自多態。咫尺迥遐難尋。千載誰虔意瀟然。契我心。勃海高啓題。鈐印一。高啓。

第十二。粉牋本。縱二尺。橫一尺二寸五分。籤標唐寅潑墨牡丹。水墨畫牡丹二。一含苞。一正放。自

題穀雨豪家賞麗春塞街車馬漲天塵金釵錦袖知多少都是看花爛醉人吳趨唐寅詩畫鈐印一六如居士對幅宣紙本尺寸各如畫幅

御筆分題行書

乾德歸朝眷遇隆命搜名蹟逮江東殿屏圖處超時手湖石狀猶過乃翁朶朶芳萱承曉露翩翩輕蝶下薰風設如比擬忘憂者却惹悽然思

不窮、　唐末畫宗開宋初、礬頭小幀白雲舒、法
知居士非虛也、色問将軍可信歟、泉落兩峯疑
東玉。樓園萬樹似懸居。浮圖獨據中間峙、意在
堂堂標六如。　不筍而成攢箇箇。梓潼此法本
来閑。橫枝直性誰能拘。豎幹孤蹤孰得攀。擬以
琅玕猶頓置。揆其纖素豈寒慳。重看畫竹文與
可、却訝東坡阿那間。　李范去存許道寧、長安
獨擅畫儀刑、所長却謝其平遠、別撰偏為此峭

停。架水飛廊高士步。隔雲精舍定僧棲。平生知已張文懿。留得侯門幾曲扉。

屋蔭長松階近泉。汲泉課僕事烹煎。何須水調馳符契。自覺瓶音勝管弦。不鶴雖烟誰避鼎。得魚以趣幸忘筌。詩禪設謂樂天似。羸彼還應是畫禪。

嶽嶽高峯隔世塵。結廬喜近水之濱。青松丹柏秋容與。氣朗天蕭守淨真。馮牖望寧自居主。過橋行亦不稱賓。底須一一徵名姓。總是箇中無事人

崇山為郭樹為鄰落落踈峯淡淡皴無悶幽居堪遯世有懷太古自超塵殊他羅雀翟門謝彼馳烟孔檄嗔不似文家竹掩畫故知吴畫實通神

僧寺住常十日過繪成小景不煩多幾竿新筍纔脫粉一對喬枝久擢柯豈必高低相較量雅如顧盼互婆娑丹青漫議無顏色此是于翁寫俘窩

墨竹從来稱蓟邱別裁是亦見風流霜松足識貧厨味秋圃堪方農廪秋豈必

萬錢詡日食。可教一飯忘民謝。集賢學士何多暇。接踵門前那勝求。

古木由來不計春。卻憐幾個嫩疎筠。詩情畧喻忘年友。書格能傳君子人。勁節稜稜性弗屈。脩枝靄靄意懷新。九龍秀氣挹無盡。印證全同庚子巡。

幾箇危峯雲表攢。復驚飛瀑落雲端。固知此地非塵境。雅合高人自考槃。綱水垂垂如鐵鎖。線谿曲曲繞虬欄。都成巢父棹頭處。似曰斯宜小住看。

伯虎多

能風雅倫寫生猶擅獨傳真別成卉裏孤高種
羞說世間富貴春三朶那期歸上苑六如想欲
證前身不衫不履其人似却得花王自在神
壬寅清和月御題每幅分鈐寶乾隆御書繪月
有色水有聲烟雲舒卷天地為師筆花春雨清
心抒妙理新藻發春妍讀書依竹靜落紙雲烟
天地一家春烟雲無盡藏摛藻為春妙理得俛
仰含豪邈然寓意真可人意在筆先陶冶賴詩

篇深心託豪素松竹一庭道心涉筆偶值幾閒

知水仁山理趣原古稀天子之寶猶日孜孜

前副葉

御筆 雲烟萃美 鈐寶一古稀天子之寶

後副葉 董其昌題跋

昔司馬子長好覽名山向子平歷游五岳其事甚偉後人未嘗不歆慕之然非絆於仕宦則紲於勝具勝情不得已裒集名畫以為卧遊斯亦高人畸士澄懷味道之一助也新安吳君翼明家世好古收藏唐宋以來名繪甚富己酉春仲予遊黃山居停君家兩月以予

頗能賞鑒。盡出其所藏相示。且遴其小幅之尤精者。彙為此冊。使人惝怳如遊十洲三島間。洵卧遊之鉅觀也哉。雲間董其昌觀並題鈐印二。董其昌印。董元宰。

鑒藏寶璽 八璽全。

古希天子。八徵耄念之寶。

收傳印記

乾卦。半印。內府圖書。司印。半印。宋懋晉印。圖書珍玩。子孫保之。陳定平生真賞。太原王氏收藏書畫記。能事不受相促迫。靈巖山人。美。半印。華高黃氏家藏。半印。沈周。半印。明安國玩。

紫電青霜。忠。半印。

本幅紙本趙孟頫二帖楊維楨危素各一帖

第一縱九寸七分橫三尺二寸趙孟頫行書

韓愈和盤谷子歌昔尋李愿向盤谷正見蒼

厓巨壁爭開張是時新晴天井溢誰把長劍

倚太行衝風吹破落天外飛雨白日灑洛陽

東蹈燕川食曠野有饋木蕨牙滿筐馬頭溪

深不可厲借車載過水入箱平沙綠浪榜方

口。雁鴨飛起穿垂楊。窮探極覽頗恣橫。物外日月本不忙。歸来辛苦欲誰為。坐令再往之計墮渺茫。閑門長安三日雪。推書撲筆歌慨慷。旁無壯士遺屬和。遠憶盧老詩顛狂。開緘忽覩送歸作。字向紙上皆軒昂。又知李侯竟不顧。方冬獨入崔嵬藏。我今進退幾時決。十年蠢蠢隨朝行。家請官給不報荅。無異鼠雀偷太倉。行抽手版付丞相。不待彈劾歸耕桑。

子昂。鈐印二。趙子昂氏。松雪齋。第二。縱如前。
横三尺五寸。趙孟頫行書尺牘、孟頫頓首。國
賓山長學士友愛足下。孟頫自頃得荅字云。
行當入城。日望文旆之來。而歲事更新。已復
一月。其懸想之意殊拳拳也。人至得所惠字。
乃知疾患漸安。極用為慰。户役造船之擾。雖
不能不動心。然要當善處。恐未可緣此便為
釋、老之歸。釋老二家。又豈能盡無事耶。此却

非細事更須詳思切祝切祝承索先人墓表謹以一本上納盖先子歿四十餘年而墓石未建念之痛心故勉强為之才劣不能製奇文力薄不能立豐碑此皆可深恨者非國賓相知不敢及此名印當刻去奉送承别紙惠畫絹茶芽麂鳩魚乾烏雞新笋荷意甚厚一一紙領不勝感激偶有上黨紫團葠一本恐可入喘藥附去人奉納冀留頃未承教問唯

厚自愛不宣。烏雞不聞者。求一二對作種。無則已之。閏月一日。孟頫再拜。老婦附承堂上安人動履。鈐印一。趙孟頫印。鈐封手書再拜復國賓山長友愛足下。趙孟頫謹封。鈐印一。趙孟頫印。第三。縱如前。橫二尺七寸。楊維楨書詩序。運啓迪蓬心。而余小游仙辭。亦附著編末。余削之。而善持不可曰。我朝如虞揭而下。非無仙唱。先生神仙中人也。出語如太白。學仙者誦之熟矣。余嘆曰。余何比

白哉。史臣推白辭千載獨步。王公為之趨風。列岳為之結軌。白又何以得此哉。蓋其人太白之精。其語天仙之辭也。今觀其仙謠如太白笠澤五鷁諸篇。臭腐胎骨。能道之否乎。余實慕之。曷敢比之。併書為序。以志吾愧。至正辛丑花朝丁酉。鐵笛道人會稽楊維楨在竹洲館試老温筆。鈐印三。李黼榜第二甲進士。楊維楨。抱遺老人。第四。縱七寸。横三尺一寸

五分危素楷書記陳氏方寸樓記宋將仕郎四明陳府君貴白甫以名父之子遭時喪亂栖遁海裔以終其身素讀天台舒先生舜侯及其鄉袁文清公為府君所為文而悲之府君之父浙西提刑公居官廉正摧姦擊强扶植善類具有治蹟府君雖不復出仕以禮義世其家迨其孫漳州校官鑄字象之在襁後于叔父而事母至孝比歲有司上其母貞節

名公卿大夫與一時文人多頌美之遂有旌表之命象之嘗曰吾與伯氏器之之生也將仕府君自謂方寸之所積以其不愧乎天不負於人以至今日享祀孔嚴而詩書有託府君之澤遠矣哉故營小樓於郡城鎮明領之側而方寸題其扁取昔人所謂方寸地者子盍為之記嗟乎甚矣教之不可不明也今夫林林揔揔之民祗知有其軀殼血氣之私良

心善性之得諸天者。惜乎無所聞也。故晝夜之所營為。壯老之所思慮。無往而非其私。私則厚己而薄人。違天而徇物。獲戾於冥冥者蓋亦多矣。若是而欲望其允胄之昌。福祉之集。無是理也。易曰。積不善之家。必有餘殃。信夫。此豈其人之罪哉。莫知所以教之故爾。無論提刑公之先。蓋自府君三世。隱約於鄉里。積善成德。至象之又兼通於醫術。有疾者多

歸之則其積諸方寸者固人所共知陰功之
覆露其後人從可知已然則陳氏允冑之昌
福祉之集若執券而取之不爽毫髮焉登斯
樓者遠稽提刑公居官涖民之事玩繹斯記
尚有警焉臨川危素記鈐印二危素太樸

鑑藏寶璽八璽全

謹按卷內趙孟頫書盤谷詩見書畫彙考乃
另卷

本幅紙本七幅第一縱二尺一寸横一尺五分水墨畫高樹小邨孤蓬坐釣款至正四年中秋望日武唐盛懋子昭為士瞻友兄作鈐印二盛懋子昭

御題行書述 鈐寶一乾隆宸翰

艇子秋江不繫林端晚籟相鬨釣得槎頭縮項眠安水面閒雲 乾隆戊午御題鈐寶二乾隆

第二幅縱二尺二寸橫一尺一寸水墨畫松下結廬板橋人度款雲西老人鈐印二雲西東海漚華

御題行書古 鈐寶一乾隆宸翰

寒溪煙靄濛畧彴支溪曲蒼然古木間可以結茅屋 戊辰夏御題鈐寶二會心不遠德充符

有王冕等題 旭日耀蒼巖草嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響聽松湍[illegible]作王元章題鈐印二王元章會稽佳山水 烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分輝列草堂昨夜前山春雨

過小橋流水落花香會稽全美鈐印二靜軒
南渡戚里全以和氏　碧雲銷盡好山多芳
屋春深長薜蘿行段聽來心自愜野禽啼巖
野樵訶異至生劉宗器氏　筆底江山不露
鋒茅茨千尺倚長松采芝空谷歸何晚知在
晴雲第幾重遂昌山人鈐印一鄭明德氏
晴旭流暉耀翠微蘿烟開處啓荆扉澗橋兩
兩提筐子疑在深林采藥歸武陵頤易鈐印
一野王　第三緞二尺二寸橫一尺六寸六分
道澤
水墨畫竹下茅亭有人坐蒲團橋上童子携
琴來款九龍山人王孟端為炳如茂異寫鈐
印一九龍山中道士

御題行書。清。鈐寶一乾隆宸翰。

山勢龍蜒竹韻幽。孤亭如笠俯清流。抱琴童子

橋頭住。席草先生物外遊。　戊辰。御題。鈐寶二

乾隆。乾隆。第四。縱一尺九寸八分。橫一尺四分。水墨

畫枯木竹石。自題。綠雲飛舞鳳翎長。翠葆輕

搖玉節香。舊曲不彈瑤琵怨。秋風秋雨夢瀟

湘。晋昌唐寅。鈐印三。唐伯虎。唐寅私印。南京

解元。

御題行書。雅。鈐寶一。乾隆宸翰。

竹論幽韻不論長。風過疑聞新籜香。曾記元暉長幅意。藉来一段是三湘。御題。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。第五。縱二尺一寸。横一尺一寸。淺設色畫古樹茅堂。趺坐對談。侍童子二。自題。永夏茅堂風日嘉。涼陰寂歷樹交加。客来解帶園新竹。燕起衡簾落晚花。領畧清言蒼玉麈。破除沉困紫園茶。六街車馬塵如海。不

到紫桑處士家夏日閒居寫此紀興并賦短篇。已亥歲徵明。時年七十。鈐印三。徵明。停雲。悟言室印。

御題行書。後。鈐寶一。乾隆宸翰

誅茅結宇綠陰嘉。幽事山中日以加。客到忘言惟對竹。童来攜酒便斟花。吟肩不礙忙敲鉢。燃吻還須靜煮茶。漫向倪黃論形似。停雲豈是畫師家。用圖閒元韻。御題。鈐寶二。幾暇怡情得

佳趣第六縱二尺一寸二分橫一尺四分水墨

畫籬下展書雨中度行款嘉靖丙辰秋七月

既望雨中作徵明時年八十有七鈐印四徵

明之印衡山文徵明印悟言室印

御題行書高鈐寶一乾隆宸翰

老屋疎籬靜掩關展書古道照蒼顔瑞雲送雨

迷千嶂新水生波漲幾灣窓下披衣人獨坐橋

邊曳杖客方還衡翁畧說如如偈勞者隨勞閒

者閒　戊辰夏月御題鈐寶四雲霞思乾隆幾
暇臨池第七縱二尺一寸五分橫一尺一寸二
分淺設色畫杜甫詩意款藍水遠從千澗落
玉山高竝兩峯寒丙子仲夏文嘉鈐印一文
嘉休承
御題行書　奇　鈐寶一乾隆宸翰
杜老清詩意衡翁家法傳玉山雲外矗藍水畫
中懸西蜀無雙景南華第十篇清聆將靜矚興

結錦城邊。　戊辰御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽　八璽全。

收傳印記　天籟閣。墨林秘玩。項子京家珍藏。神品。退密。項元汴印。子京父印。項墨林鑒賞章。蒼巖。棠村審定。鍊雪。縕真閣。鍊雪鑒定。張晴嵐收藏印。

倪瓚王蒙合作山水 一軸

本幅宋牋本。縱三尺七寸八分。橫一尺七寸七分。水墨畫峭壁天紳。松菴下一人坐眺。停琴舉酌。倪瓚自題。獨坐古松下。蕭條遺世心。青山列屏嶂。流水奏鳴琴。安得忘機士。與我息煩襟。幽情寄豪格。跫然聞足音。歲辛丑四月五日。東海倪瓚畫松石望山圖。并賦五言奉寄文伯友。凡且以督屢約屢失期云。王蒙

自題蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷
泠泠絃玉琴塵銷羣翳豁松雪洒開襟清謡
天籟發如聆正始音最余為倪東海畫此圖
後倪自畫以傳惠它人今歸友橘廣文齋中
又為畧加點綴補其筆墨之未足者復和東
海生韻題識畫端以正其事云黃鶴山中樵
者王蒙鈐印一王叔明

難辨孰倪孰是王。同工合撰鬱蒼蒼。倪之勝韻王勝氣。具眼箇中意自詳。　己丑仲春上澣御題。鈐寶二。乾隆。

玉池董其昌題。

倪元鎮王叔明合作。具題詠中。尚有良常館圖。亦在予家。元宰題。鈐印一。董其昌印。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記董孝初印。仁常。廷綱。

謹按是蹟見書畫彙考。清閟閣集有贈文伯賢郎詩。

雲間十一家山水　一卷

本幅紙本五幅十一家水墨畫第一縱六寸五分横四尺三寸沈士充因宏陳濂三人同幅首段小邛僧舍林外板橋款乙丑重陽前寫似偶萍禪師教之沈士充鈐印一子居有閔裴題殘水逕冬減石灘半山烟起半橋寒可知落木流泉句再向高人書裏看閔裴書中段竹樹怪石僧廬隱几款乙丑維夏為偶萍社兄正因宏鈐印一蕉幻末段高樹

单株遠山衡寺款乙丑清和寫似偶萍師教正陳灋鈐印一陳灋第二縱横如前陳繼儒趙左李紹基三人同幅首段倣米家山欵雲山一抹請教萍公眉公鈐印二眉公一幅儒中段喬松修竹水際虚堂欵庚申二月為偶萍兄趙左鈐印二文度趙左有閔裴題松下寒廬

紙一間倚他竹色暎深幽到門流水縈舟末静才出空山便不閑戊辰秋日閔裴題

段雙樹笠亭平崗叠對款維箕寫為偶萍上

鈐印一茂承第三縱如前橫一尺六寸汪明際獨幅高峯密樾層巒平廬款乙卯秋日
畫乙丑秋日題汪明際爲偶萍禪丈鈐印一
汪明際印第四縱如前橫三尺二寸釋珂雪
孝初同幅前段草菴禪定松下紫閬款辛酉
清和似偶萍社兄正珂雪鈐印一釋棠堂印
有閒裴題閒却節菴秋在門門前風葉聚爺根老僧一缽寒泉滿便可經句不
出村閒裴題爲偶萍禪兄後段劃崖嵌屋對出高林款壬

戊申秋、似偶萍師、孝初、鈐印一、孝初、有吳廷楨題茆屋低伍三兩間、四時茗柏對青山、竹床未許閑雲住、日正斜時使掩關、題信天翁畫廷楨第五縱如前、橫五尺一寸、張舒念脩同幅、前段雲山烟樹、僧舍層開、款癸亥嘉平月、為超公禪師寫、張舒鈐印一、陽叔後段雙樹幽篁、磐石相對、款丁卯子月、過萍公賢首堂寫、念脩末陳繼儒總跋、偶萍師住本一禪院影不出門、正如高峯祖師活埋菴相似、餘事乃作畫中詩作詩中畫、然非詩畫僧也、諸道侶各寫殘山剩

水贈之遂成小卷攜過眉道人宮帚菴中粲欲割雲剖石不可得為題二語留一宿覺而去鶴肯住時同住住人難行處再行行乙丑四月十一日試松蘿茶同閱東坡山谷真跡二卷鈐印二眉公一腐儒

後幅張照題跋

吾鄉本一禪院中峯本和上道場也中峯臨濟正支詩文亦東南之美趙承旨師事之其子孫多以書畫作佛事偶萍蓋其嗣之在啓禎間者也今觀此卷人人筆墨清妙可味雅致亦足尚矣少時聞本一禪院藏松雪翁以下名人妙蹟備殊彩過來人物渺然琳宮燕廢僧散蔚空非復異事此卷不如何時入京師晴嵐太史得之廟市余因得入目為之憮

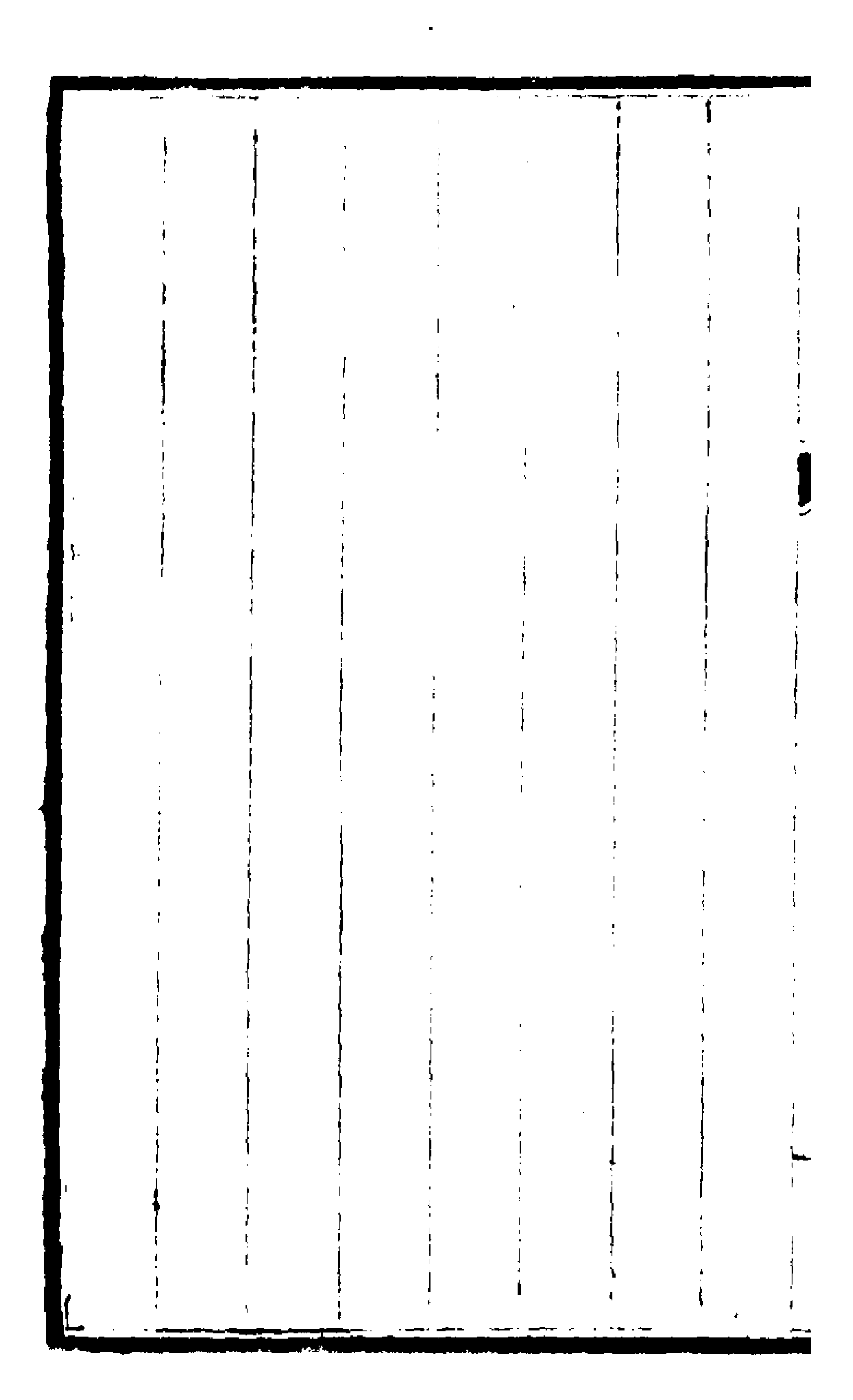
湛雲間張照記時乾隆丙辰十二月鈐印二
張得大氏名余曰照

題籤集翠駢珠明代雲間十一家山水小幀
得天題籤晴嵐珍玩裝前
隔水

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記若靄紅梨館書畫章晴嵐秘玩緼
真閣珍藏記清河張若靄晴嵐氏珍玩之章
緼真閣鍊雪張晴嵐鑑賞章鍊雪鑑定晴嵐
紅梨主人圖書阜青李氏珍藏張墳借看張

晴嵐書畫記



祝允明書蘭亭序文徵明補圖 一卷

本幅宣紙本前書後畫書幅縱七寸三分橫一尺五寸三分行書蘭亭序見乾清宮所藏御筆臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序款祝允明書鈐印二祝允明印晞哲畫幅縱六寸五分橫二尺四寸五分設色畫蘭亭修禊故事鈐印二文仲子悟言室印

後幅文徵明識王澍題

祝希哲書蘭亭敘不下數本。余所見惟朱性
甫孝廉、石民望文學二君所藏為最佳。今又
見此本、全法爭坐位帖、而稍參以聖教序、希
哲於古帖靡所不摹、而又縱橫如意、真書中
之聖也。余見而心賞之、特為補圖一幅、得趙松
雪畫卷精潤可愛、故行筆設色一一宗之、不
免效顰之誚、安能如希哲學書師心近意、前
無古人也。嘉靖壬辰春二月廿五日徵明識

鈐印一　徵明

平生見祝京兆書、凡數十百卷、莫有同者、蓋
書到熟來、無心於變、自然觸手盡變者也。吾
嘗論有明一代書法、祝京兆變化不拘、董宗
伯天才超逸、二公於三百年來足可籠罩一永
京兆雖能盡變、而骨韻未清、宗伯骨韻致清
而又未能盡變、論才三代以下、要當各取所
長、正不必過為求備之論也。余藏京兆書[illegible]

三卷。一竹隱記。一臨老米天馬賦。各能別製
規格。不自蹈襲。此卷乃雍正五年冬所得自
昭明文選樓下者。風神朗暢。比於前二卷格
韻。又別意其為此書時胸中眼中。不欲復存
右軍一筆。故能脫盡骨肉。自見清淨法身也。
此乃真為右軍血嗣。視世之規規模倣但襲
形貌者。何啻千里。乙巳年正月廿有三日。良常
王澍書於梁鴻谿上寓。默橋之南樓。鈐印一
澍
為蘭亭圖者。不難於崇山峻嶺。茂林脩竹。獨
能傳出天朗氣清。惠風和暢之意。乃佳。待詔
此圖。用意閑遠。能使繁者簡。實者虛。當年游
目騁懷。嘯詠自得。一段和明悅暢之意。然
在目。待詔人品超絕。如喬柯千仞。挺特不撓。
得右軍真風格。故用意遣筆。超然有塵外之
想。惟其有之。是以似之。烏乎信矣。明月人書

鈐印二良常山下人王郎

引首蘭亭祝京兆書文待詔補圖王奉直篆額鈐印三竹雲水晶宮道人恭壽

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記從龍王澍印恭壽方貞觀審定

仇英畫換茶圖文徵明書心經合璧一卷

本幅二幅畫幅絹本縱六寸五分橫二尺三寸設色畫松林竹籬松雪據石几作書恭上人對坐後設茶具鑪案侍僮三款仇英實父製鈐印二十洲仇英之印書幅金粟牋本縱如前橫九寸七分楷書心經文不錄嘉靖二十一年歲在壬寅九月廿又一日書于崑山舟中徵明鈐印二停雲徵明

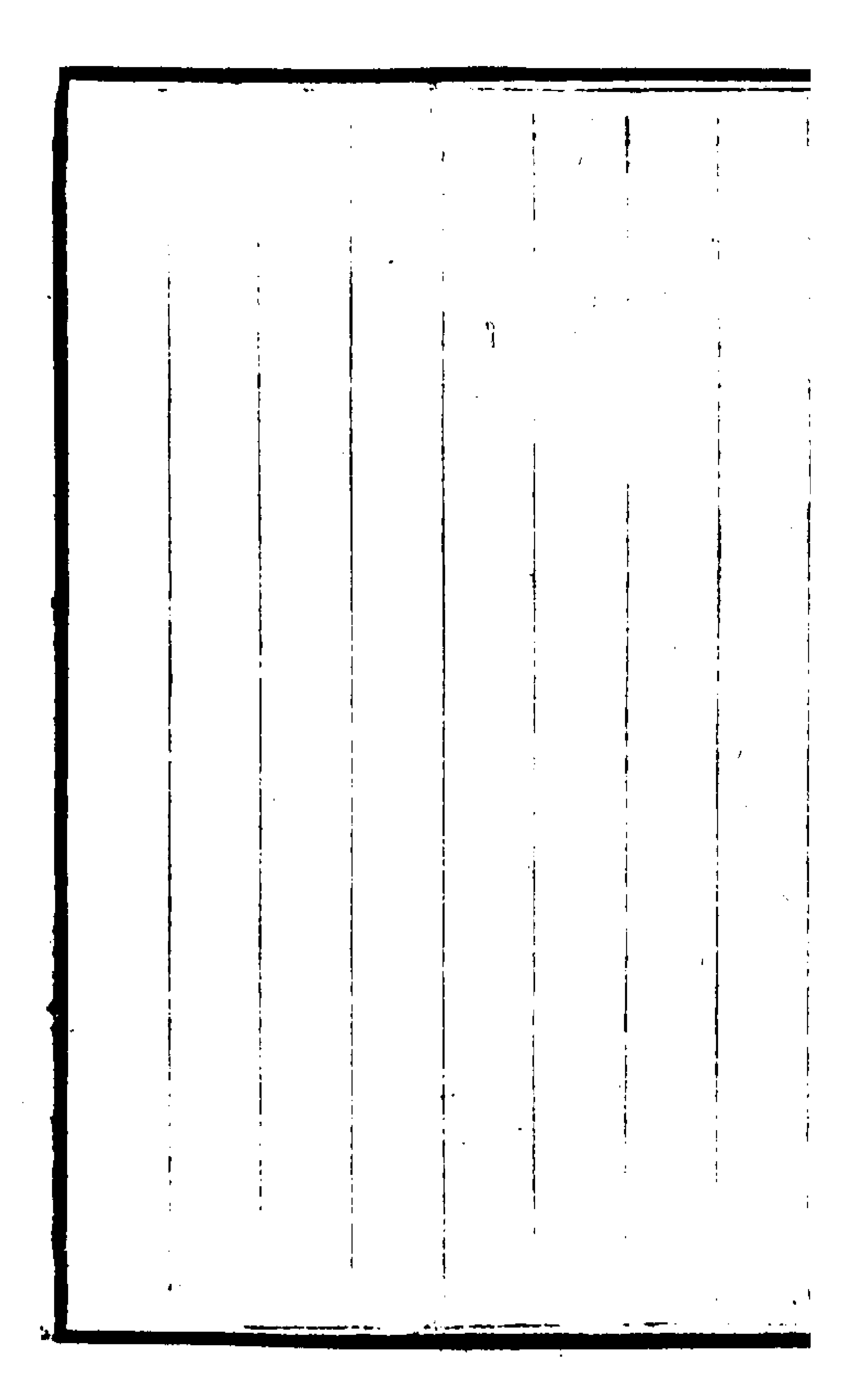
後幅前人題跋

逸少書換鵞東坡書易肉皆成千載奇談松雪以茶戲恭上人而一時名公咸播歌咏其風流雅韻豈出昔賢下哉然有其詩而失是經於穿請家君為補之遂成完物癸卯仲夏

文彭謹題 鈐印二 文彭 文壽承氏

松雪以茶葉換般若自附于右軍以黃庭易鵞其風流蘊藉豈特在此微物哉蓋亦自負其書法之能繼晉人耳惜其書已亡家君遂用黃庭法補之於舜又請仇君實甫以龍眠筆意寫書經圖于前則此事當遂不朽矣癸卯八月八日文嘉謹識 鈐印一 文嘉

收傳印記九逵



宋搨定武蘭亭詩序一卷

本幅二十八行。縱七寸九分。橫二尺。宋搨定武本蘭亭詩序五字未損本。

後幅前人題跋。

高平范仲淹題

慶歷二年正月四日。武功蘇子美觀

晋右將軍書為世所寶者。于今八百餘年。其間以書法垂世者。無慮數百千輩。莫不欽而神之。未有以一言竊議者。可謂古今獨步矣。山陰修禊詩敘又其所自愛重。傳之子孫者。則又可知。獨不甚聞於宋齊間。時尚未出也。唐興。文皇得之之而後盛行於後世。論者自唐以來。以及我宋

未有不得手此稱名世之書者蓋萬世學書之所自出也此敘其蹟真刻皆亡矣今所有者唐世撫搨所傳承平日惟定武本號稱第一尚幸及見之歐陽文忠公集古錄有四未嘗盡得今雖有之亦莫能辨山谷嘗論褚河南所臨反豐肥因及洛下張景元龍圖所藏乃云劚地所得者蓋築地時此石當為杵碎因築得之中有納竅縱橫僅數寸大都不過卅餘字初號杵蘭亭其字瘦勁俛與定武本不可高下神氣飛動尤覺天成識者云此真褚河南所臨也自是易名褚蘭猶情靜躁諸字妙處不能形容以此知昭陵所藏蓋可想見因思天下尤物昔人所謂二不為多一不為少雅意不然不可無一亦不可有二一或可保二則騰空而去矣書義有言樂毅黃庭但得數篇足為國寶況此敘為絕筆乎方知文忠千卷不無盡敘鄒僅三跋來以多為難雖老耄之年猶得再覩定武

信本於夷陵。乃三歎息而書其後。淳熙辛丑歲中秋日。河南郭雍書。雍。陵州冲晦先生字。

頤正云。

唐模本。太宗嗜右軍帖。殆忘寢食。此帖傳流。米老說之甚詳。彥遠云。當時勑虞世南輩各臨十餘本。分賜近屬諸公。亦各臨書。唐世為多。今所傳者悉此也。觀之大較。皆得其意。而體終不變。各自成家。有足驗者。其遺法余美。亦足可驚。後世區區有所不及者。又況昭陵玉匣之蹟哉。不然。以太宗之明。尚附耳求之耶。昔年侍先子官江東。見吳琠字褚遂良一本。近定武石書云云。紹聖改元十月晦日。

鄧襄題

唐太宗既得蘭亭敘真蹟。命褚遂良馮承素諸葛貞之流。雙鈎模賜當日左右大臣。昨見一本于蘇國老家。後有褚遂良檢校字。世傳

石刻諸好事家極多悉以定武為冠此一卷是
襄陽米友仁觀于平江長洲百花里之官舍
鈐印下崇文內史
蘭亭記臨傳蔡絛為孫氏本立傳該述備
矣然自唐以上互見於諸跋中者茲不重出
姑刪取國初著說者具載之云偽吳時遺內
客省使高弼聘于蜀因獻孟氏世子以石本
蘭亭敘此本後亦不復見世之流玩每各不
同一本患肥肥則神癡逌褚登善所臨一本
患瘦瘦則體弱乃雄陽劇地所得其餘數且
是又在二本之外而愈粗矣今天下其可取
者以吾所聞覩獨有三焉其一褚河南所臨
在蘇才翁家光入尚方字勢若與石本不詭
其二硬黃本乃諸葛所臨在鄧右轄洵仁家
今蔵之秘閣造今不得一見或謂一患肥蓋
古之人臨書咸自存其體多不徇步武為尚

故也其三則定武本者迺江左所傳會稽石也自晋至錢氏末天下既大一統而定武有富民之好事者厚以金幣從會稽取之而藏于家未知在熙寧時歟在定陵時歟世罔得始末及後户絕貲沒縣官人始見之因置諸定師之使庫辟間熙寧中孫次公侍郎帥定有吉納其石禁中則又刻石而還之辟元豐後薛書向來定遂收其石以歸世但謂石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初裕陵方尚文博雅詁家諸尚方則無有或謂此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府今薛氏又不知在亡世獨有墨本且傳焉況遺兵火之厄則雖墨本當亦無幾噫可傳也已吾居亦者久將恐懼之不暇盡於此夢想不及紹興丁已冬閏月忽得定武古石墨本于甫社人宋氏子般蓋傳於其父博田令端夫端夫傳于汝陽

鍾繇閱閒授之於孫氏子中甫中甫者次公
侍郎之子也其書傳授次第甚明因感歎之
餘且懼後生不克知其源派也乃傳而藏之
昔中原雲擾定李生獲禊帖真刻嘗以墨本
授韓忠獻公公索之急乃摹刻送官其後求
京文始得李本歲之公庫至師正出宗子
絡彭又從而易之蓋自韓宋以春士大夫得
之是邦者真曆已相亂矣東陽周歐肅以此
卷相視題議由高平范公而下皆宋名臣其
必識真矣平鄭劉汶書歙印一劉汶師魯章
泰學
世傳蘭亭以肥瘦完缺紙墨為別誠至論矣
然求之牝牡驪黃之外則在展卷之閒精神
此發尤妙論也此本題志可識而磨沒中如
月光在天尤可貴也京兆杜本觀
繭紙不可復見縹標玉軸又安在哉定武真

刻。尚論其肥瘦耶。觀文正公所題。固可寶知。後學許大同識。鈐印三□□許叔吳氏太岳之齋。

此定武本也。余有一本。似稍瘦爾。噫。蘭亭爲世所珍。今昔皆然。嘗慮蕭翼之相遇。致肅其叔之宣城吳鈇觀。

蘭亭褉帖。右軍所書。繭紙既入昭陵。而唐刻石本亦因焉。温韜發陵。別取金玉。置書而去。其紙送麼壞。世所獲者。惟石刻耳。宋人索置公庫。會火不存。馮京知雍州。乃以所藏搨本。命工入石。其後薛紹彭陰以它刻易之。則定武蘭亭帖。在當時已清矣。學士大夫之家。僅存一二。流傳既久。愈遠而愈微。愈變而愈訛。雖好古者。苟不能精鑒。亦淆矣。余往在錢唐。訪陳真人於吳山。見宋呂祖謙家誌其所藏本。今復於致肅見此本。舊出蘇才翁家。其爲定武本。

蓋無異論也。陳真人欲售白金百兩，則致肅其可弗寶哉。洪武八年二月一日，金華胡翰識。時姜惰同觀。

書至晉二王，蔑以加矣。昔人謂其妙在筆墨之外，蓋至論也。此禊帖有宋元諸名公題志，其於評議已詳，故經海岳翁之具眼為定武佳刻無疑。致肅尚襲藏之。同郡麟溪鄭濤詳記。鈐印二：濤、鄭仲舒氏

薛紹彭自為一書，辯定武石刻號稱詳審。李學究本最所寶惜，當時士大夫家有此刻者可僂指數。而蘇才翁所蓄，則錢惟演家物也。後陳季常得之，後曾覿得之，最後趙子固得之。子固嘗江行，覆其舟，身入水，瀕死，猶手之高出水面不置，曰：吾性命可棄也，而此不可棄。其見寶惜如此。子固死，遂流落江東。予聞諸陳子山，陳子山聞諸張伯雨云。此老意度

與今御府藏唐人響搨本蓋相似而周君自言得之江東印章題跋具可徵其為李本何疑哉洪武四年歲在辛亥冬十月癸巳眉山蘇伯衡識鈐印一蘇伯衡印

南昌王猷定獲覩于連山僧舍鈐印一于一宋定武刻蘭亭敘真本項元汴真賞其值肆百念金鈐印一墨林秘玩

皇明天啟改元歲在辛酉則陽月之九日重裝秘賞大酉山人項聖謨孔彰父記鈐印二項聖謨印孔彰珍玩

題籤宋搨定武蘭亭卷 項氏收藏諸名公十五跋子固落水本

裝後隔水

璽 懋勤殿鑑定章

收傳印記趙郡蘇氏崇文內史自得秦望主人㸚齋子固機暇清賞存義書府孝友世家浦陽三鄭東陽周氏黔寧王子孫永保之蒲陽三鎮延陵外孫江左姜鶴儕子口父印灌壇後裔江表黄琳美之子孫保之休伯會嘉檇李李氏鶴梦軒珍藏記檇李項氏士家寶玩宮保世家寄傲項子京家珍藏項墨林鑑賞記神品子京墨林秘玩野處子孫永保退

家。天籟閣。項叔子。虛朗齋。項墨林鑒賞章。墨林。平生真賞。鴛鴦湖長。墨林父。項子京氏。田疇耕耨。若水軒。惟心淨土。墨林項叔子章。煮茶亭長。華蓋芙容樵者。墨林懶叟。博雅堂寶玩。檇李子京父印。項元汴印。項德達印。字通父。季子德達。項氏通父。項墨林父秘笈之印。子孫世昌。孔彰寶玩。神游心賞。秦望主人。墨禪項聖謨印。項孔彰氏。種玉生。蘭竹居。令之

仙客。式古堂書畫。式古堂書畫印。一印不可辨。

謹按是卷見書畫彙考。舊藏即卞永譽所題。亦以為趙子固落水本考。諸跋中惟蘇伯衡及子固落水襄然末云。本考李本何疑是以此為定武本實指為落水本也。卷中雖有子固彝齋二印。自不若

乾清宮所藏之本。姜夔蕭洸二跋。及子固自跋為確然可據。然本既五字未損。又北宋以來題跋甚多。雖非落水本。要為定武真本。可寶也。

宋搨蘭亭敘並宋人摹蕭翼辨才圖一卷

本幅 縱八寸。橫二尺。二十八行。宋搨定武肥本蘭亭詩序五字損本。畫幅絹本。縱七寸八分。橫二尺九寸二分。淺設色畫辨才持卷與蕭翼對坐。一童一僕斟茶。又一童侍翼後。標題蕭翼辨才圖。左方有東府同觀四字。鈐印一。文府珍圖。

引首

御筆　神會山陰。　鈐寶一。古稀天子之寶。

（前隔水）

御製題蕭翼賺蘭亭圖詩。

御史陽陽僧嗒然。蘭亭不復弆藏全。唐宗何事窮蒐寶。房相奚稱善進賢。　乾隆丁未孟冬月。

董誥奉

敕敬書。鈐印二。臣誥

（後幅）文徵明跋并臣工識。

蘭亭序者晋右軍會稽內史琅琊王羲之逸少所書詩序也右軍以穆帝永和九年三月三日與太康孫統承公孫綽興公廣陵王彬之道生陳郡謝安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支道林及其子凝之徽之操之等四十有一人修祓禊于山陰之蘭亭酒酣賦詩製序用蠶繭紙鼠鬚筆書凡二十八行三百二十四字有重者皆別體而獨之字最多至二十餘無有同者他日更書數十本終無能及右軍亦自愛重留付子孫至七代孫智永為比邱俗呼永禪師永卒傳書于弟子辨才辨才俗姓袁氏梁司空昂之元孫唐貞觀中太宗銳意學二王書帖摹搨殆盡惟未得蘭亭凡三名辨才詰之固稱存經喪亂亡失不知所在後遣監察御史蕭翼服為書生以詭求始得之命供奉搨書人趙模韓道政馮

承素諸葛真等四人各搨數本以賜諸王近臣貞觀二十三年高宗奉遺詔以蘭亭入昭陵惟趙模等所搨者傳于世云長洲文徵明記鈐印三傳云徵明文仲子

內府舊藏閣五本寫蕭翼賺蘭亭圖古澤深秀神情道逸後有文徵明書吳說記文嘉書何延之記

御題句云御史陽陽僧啥然蘭亭不復弄藏全唐宗何事窮蒐寶房相奚稱善進賢久入石渠寶笈茲後蒙

宣示續入一卷不署畫人姓名絹素亦舊其人物器具神采位置皆與舊卷胎合蓋即彼圖臨本出宋元高手非近人所能幾也附傾肥本蘭亭亦宋宋搨致佳者惟卷尾所書何記跋翁過甚於賺蘭亭事反畧且款直作文徵明記則贋者之訛也夫太宗功業俊偉貞觀治稱

盛際。留心翰墨。亦屬雅尚。彼山僧何至靳弗
肯獻。即弗獻。亦何至必紿取之。而房喬賢相
又何必以說道存心。當日君若臣。謀之審。乃
清燕之暇。以豪攲巧取為奉使之賢。而立本
繪圖。延之記事。若以為甚盛舉。後人相且摹
彷其流風韻事。似有餘慕。一經

天詠發揮。指唐宗大信之失。嗟房喬相業之廢。蓋
即藝苑一舊聞遺跡。而載以至理。規以正道。

昭治道而等百王。義胥著焉。臣等互勘寶墨。紬繹

睿題發蒙拓冑。實深欽服。欣忭之私云。臣梁國治
臣劉墉。臣曹文埴。臣王杰。臣彭元瑞。臣董誥
拜手稽首恭識。鈐印二。臣治

鑑藏寶璽 全。八璽

乾隆御覽之寶。懋勤殿鑑定章。

收傳印記 子孫永保。文徵明印。貞節堂印。古

太史氏。子孫保之。東吳隱士。

宋緙絲儀鳳圖一卷

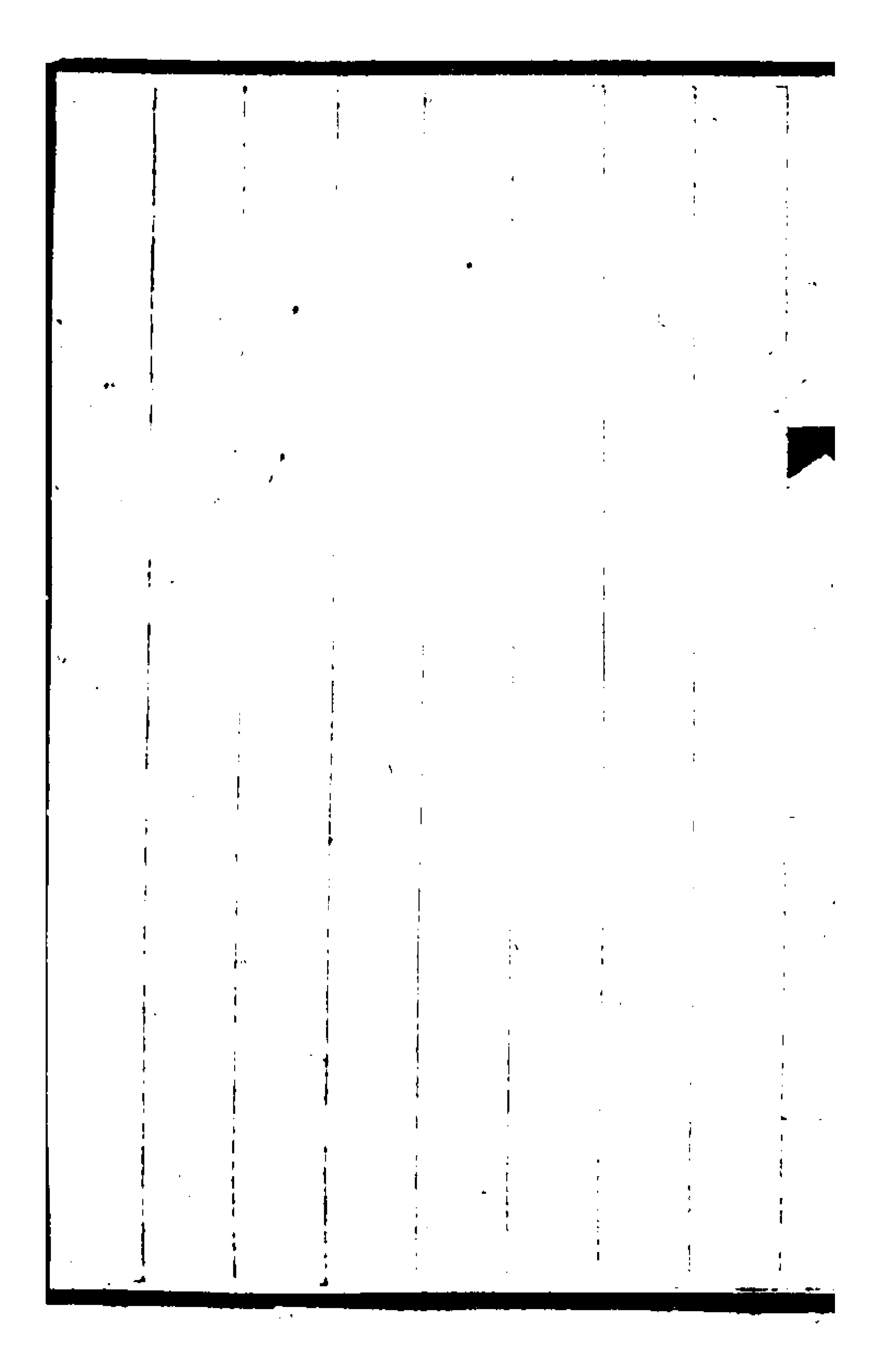
本幅縱一尺七寸橫一丈七尺一寸緙絲雙

鳳隨以衆鳥無名款

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記至寶肅世子之章仁育萬物兩半印

子孫寶之



沈子蕃緙絲山水一軸

本幅縱二尺六寸横一尺一寸一分緙絲重

山雲巒石磯茅亭峄側維舟仰䀎印一子蕃

鑑藏寶璽八璽全

宋緙絲蟠桃獻壽圖一軸

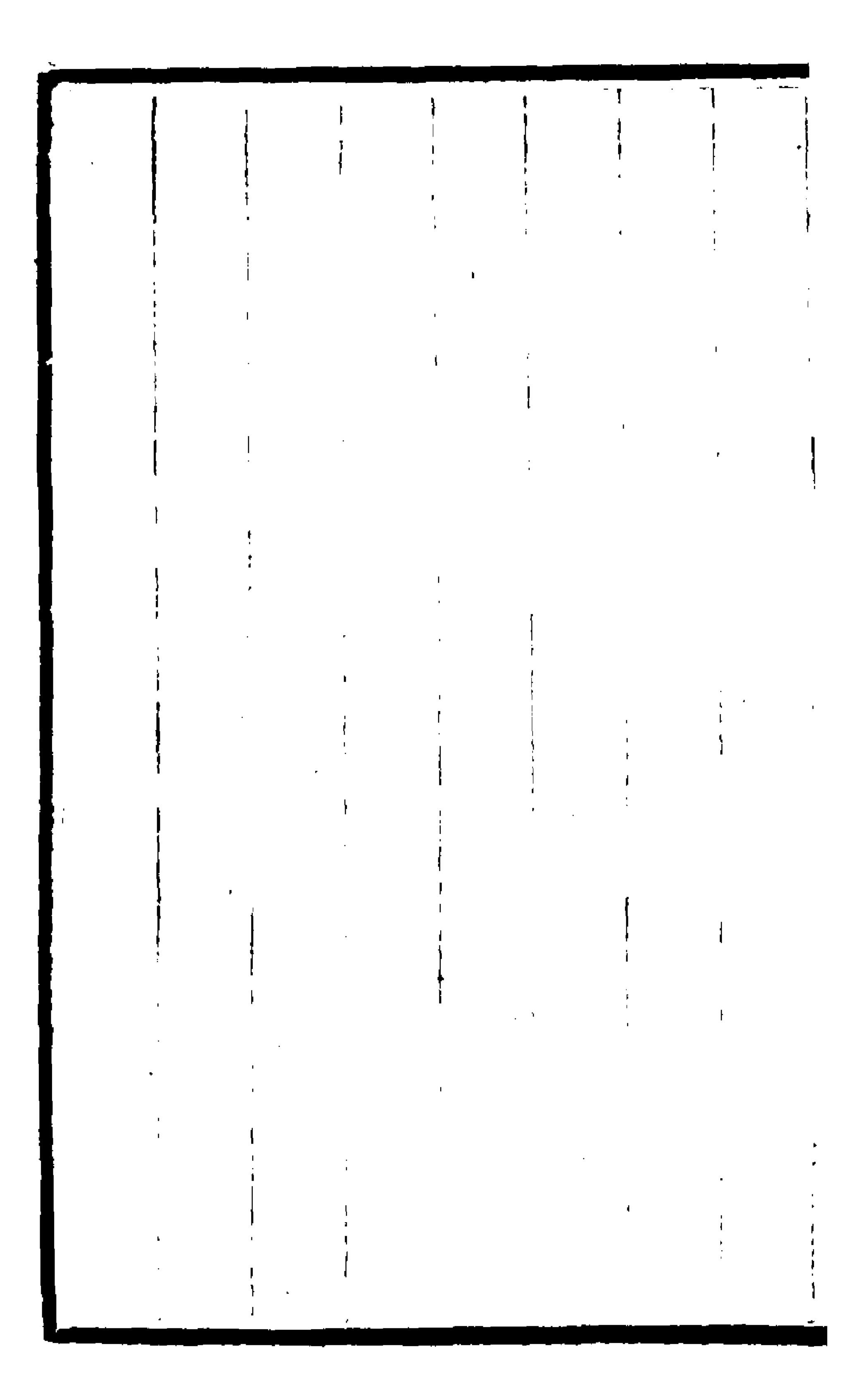
本幅縱三尺七寸。橫一尺九寸緙絲蟠桃樹下仙人持桃實。無名款。

鑑藏寶璽 全璽

宋緙絲文石錦雞一軸

本幅縱五尺橫三尺二寸緙絲湖石側錦雞二布景榴樹雜花無名款

鑑藏寶璽八璽全



宋緙絲萱花靈芝之秀圖一軸

本幅縱二尺二寸橫一尺五寸緙絲湖石旁萱花靈芝無名款

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記天籟閣項子京家珍藏墨林項季子章

宋繡倫叙圖 一軸

本幅縱三尺六寸橫一尺九寸五分繡竹梧雜花鳳凰鶴鴛鴦鸂鶒鴿鶯鵲用五倫典實無名款

鑑藏寶璽 八璽全

宋繡盆菊詩意薦二軸

本幅二幅每幅縱六尺九寸橫二尺繡盆中菊花旁列盆雜卉各金繡詩雨後看花興自幽花神不減舊風流重開佳色邀金蝶更吐新香染繡毬晚節平分三徑露清標獨占一園秋年年勝有重陽約尊酒何曾負勝遊一幅景入園林花盡開侵晨携酒看花來疎枝淡蕊寒仍發細雨斜風晚更催擬向夜深還秉

燭不妨秋盡始傳杯相逢一笑真非易共把

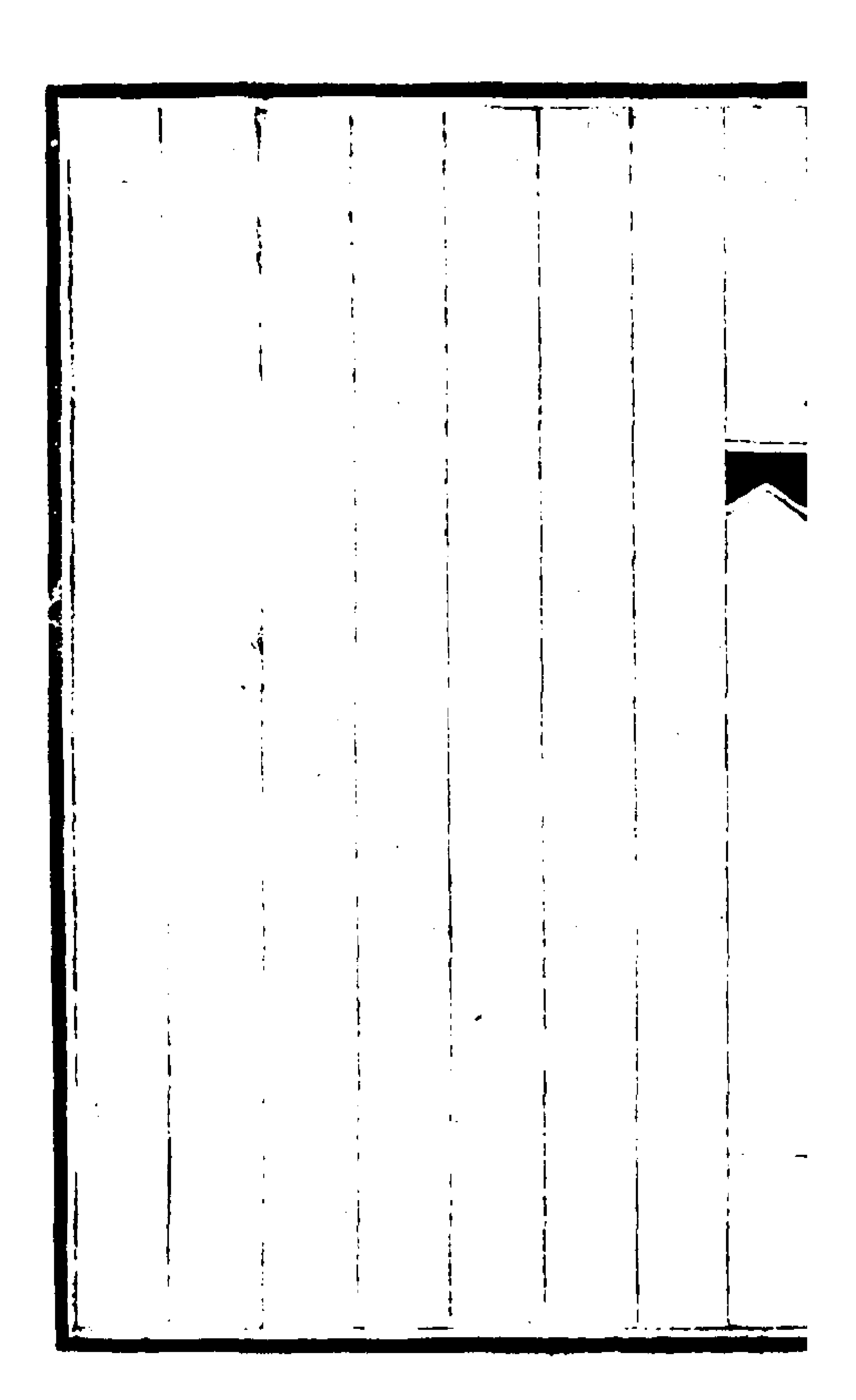
繁英醉不回二幅無名款

鑒藏寶璽八璽全

明緙絲戲嬰圖一軸

本幅縱二尺橫二尺八寸緙絲亭榭樹石雜花七嬰嬉戲無名款

鑒藏寶璽八璽全



明繡梅雀一軸

本幅縱四尺四寸。橫一尺七寸。繡老梅一枝。百雀翔集無名款。

鑑藏寶璽八璽全

